**Педагогические воззрения Марии Монтессори**

Яркая представительница гуманного направления в педагогике – итальянка Мария Монтессори. Получив медицинское образование, она создала научную школу работы с детством.

Мария Монтессори родилась в 1870 году в Кьяравалле (Италия). Она была единственной дочерью богатых, хорошо образованных родителей. Мать поощряла стремление Марии учиться и размышлять и поддерживала ее желание построить профессиональную карьеру. Ее отцу, довольно консервативному человеку, не нравилось, что его дочь не соответствует традиционным представлениям о роли женщины. Он хотел, чтобы Монтессори стала учительницей, это была единственная профессия, которая считалась подходящей для женщины в то время. Тем не менее он продолжал обеспечивать свою дочь, когда вместо этого она решила изучать науки.

Мария поступила в медицинскую школу, где постоянно боролась с неодобрением со стороны студентов-медиков мужского пола и негодованием отца. Шло время, Монтессори получила стипендию и заслужила уважение однокурсников. В последние два года обучения она выбрала в качестве специализации педиатрию и в 1896 году стала первой женщиной в Италии, окончившей медицинское училище.

Первая работа Монтессори заключалась в посещении сумасшедших домов и отборе пациентов для лечения. Именно тогда у нее появился интерес к маленьким детям и их потребностям в развитии. Она заметила, что дети, которых считали необучаемыми, реагировали на ее методы. Будучи ученым, она использовала метод наблюдения для того, чтобы определить потребности детей. Монтессори была талантливой женщиной и проницательным наблюдателем. Довольно скоро она поняла, что проблема заключается не в детях, а во взрослых, их подходе и той обстановке, которую они создавали. К тому времени Монтессори заслужила отличную репутацию в сфере работы с детьми и их обучении. Ее называли педагогом. Но сегодня многие забывают о том, что она изначально получила образование в области медицины.

В 1907 году Монтессори выпала первая возможность работать с нормально развивающимися детьми. Тогда она открыла свой первый дом для детей в одном из бедных районах Рима. Для того чтобы дети работающих родителей не бегали по улице. Монтессори было выделено здание. Владельцы магазинов считали, что это приведет к сокращению вандализма. В результате дети не только перестали хулиганить на улицах, но и полюбили работу и учебу. В противовес нищенским условиям, в которых жили дети, Монтессори создала особую школьную обстановку. Она поняла, что для того, чтобы детям было удобно, им необходимы мебель и инструменты, соответствующие их размеру. Поскольку в то время такие вещи было не купить в магазине, Монтессори многое сделала сама. Она училась у своих учеников, написала о своих наблюдениях в книгах, и ее работа получила международное признание. Сегодня многие идеи Монтессори кажутся настолько очевидными и простыми, что мы принимаем их как должное.

К 1913 году около ста школ Америки использовали методы Монтессори. В 1922 году она была назначена государственным инспектором школ в Италии. Однако в 1934 году несогласие с фашистским режимом Муссолини вынудило ее покинуть страну.

Мария Монтессори была трижды номинирована на Нобелевскую премию мира. Она умерла в Голландии в 1952 году, оставив педагогам всего мира свой педагогический метод и собрание сочинений, которые до сих пор оказывают влияние на программы развития детей младшего возраста.

Название одной из самых значительных работ Марии Монтессори – «Дети – другие», и уже в нем виден принципиальный взгляд на воспитание ребенка. Монтессори утверждает, что ребенок переживает время иначе, чем взрослые. Естественный ритм его жизни гораздо медленнее. Он живет тем, что происходит с ним в конкретный момент, в то время как взрослые постоянно планируют свое время и выделяют самые срочные и необходимые дела.

Маленькие дети обучаются прежде всего через собственные действия. Взрослые могут узнавать мир, читая, наблюдая, воспринимая информацию на слух. Но каждый взрослый чувствует разницу между рассказом о событии и непосредственным участием в нем. Малыши же познают мир именно через призму собственных чувств, прожитых в действии. Более того, ребенок склонен неоднократно повторять некоторые действия до тех пор, пока полностью не овладеет ими. Он восхищается тем, что благодаря этой работе может что-то произойти, что он способен контролировать мир вокруг себя. У ребенка, в отличие от взрослого, интерес и чувство настоящего удовлетворения вызывает не результат, а именно процесс самостоятельного выполнения целенаправленного действия или работы. Ребенок постоянно подражает взрослым, которые ему близки, и его отношения с родителями во многом напоминают поклонение кумиру, но при этом у него остается желание быть независимым – одно из самых сильных чувств детства.

В своей теории М. Монтессори выделяет периоды детства, используя биологический термин «сензитивность» в значении повышенной восприимчивости к определенным факторам воздействия. К периодам особой восприимчивости Монтессори относила также и стремление ребенка двух-четырех лет к порядку. Причем это относится не только к внешнему упорядочению вещей, хотя он хочет просыпаться утром и видеть, что все вещи лежат на своих местах. Для малыша также важен четкий и неизменный ритм жизни, который характеризуется регулярным повторением основных событий дня. Он стремится почти к ритуальному выполнению любого действия, будь то подготовка к еде, сбор на прогулку или обращение с отдельными предметами окружающей его среды. Беспорядок в мире бесконечно расстраивает его. Сензитивный период порядка в детстве обязательно переживает каждый человек, но далеко не всегда он становится частью его характера в будущей взрослой жизни.

К другим фазам детской восприимчивости Мария Монтессори относила фазу развития движений и действий, социальных навыков и интереса к маленьким вещам.

Она пишет: «Было бы чудесно, если бы нам удалось – разумным обращением с малышом, пониманием его жизненных потребностей – продлить тот период, когда в нем действует абсорбирующий разум. Мы оказали бы огромную услугу человечеству, если бы смогли помочь индивиду впитать в себя знания, не испытывая усталости, если бы человек обогащался знаниями словно по волшебству, не задумываясь, какой ценой они были приобретены» [6, с. 12].

Существует широкий спектр программ развития детей – некоторые из них твердо придерживаются принципов Монтессори, другие абсолютно не соответствуют ее стандартам. Важно понять, что теория Монтессори оказала влияние на структуру всех современных программ дошкольного развития, а не только на те программы, которые носят ее имя. Ее теория важна для всех специалистов, занятых в сфере дошкольного образования, вне зависимости от того, по какой программе они работают. Эта информация важна и для родителей. Среда, центрированная на ребенке, – ключевое положение в системе Монтессори.

Монтессори признавала, что то внимание, которое она уделяла необходимости подготовки среды, вероятно, является основной характеристикой, по которой люди идентифицировали ее метод. Она считала, что среда включает в себя не только пространство, которое используют дети и в котором располагаются мебель и инструменты, но в нее также входят другие дети и взрослые, с которыми проводится время. Монтессори полагала, что дети без сознательных усилий осваивают язык и обучаются другим важным жизненным навыкам благодаря той среде, в которой они проводят свое время. По этой причине она полагала, что среда, в которой обучаются дети, должна быть красивой и опрятной, и тогда они смогут научиться порядку.

Монтессори считала, что быстрее всего дети учатся на чувственном опыте. По ее мнению, именно взрослый отвечает за то, чтобы предоставить детям визуальные, тактильные, звуковые и обонятельные стимулы. Кроме того, она полагала, что частью сенсорного опыта детей является работа с инструментами и принадлежностями, которые подходят для их маленьких ручек, со столами и стульями, которые соответствуют их размеру. Красивая, упорядоченная среда, предметы, которые соответствуют размеру детей, и сенсорная игра – это часть наследия, которое оставила нам Монтессори.

Для описания хорошо подготовленной среды для детей Монтессори использовала слово «радостная». Она верила, что забота о ней, украшение и сохранение – это показатель мастерства учителя. Взрослые иногда считают, что уборка и организация среды – это дополнительная работа, которая не входит в основные задачи. Согласно Монтессори, знать, каким образом подготовить интересную для детей и красивую среду, это такая же составляющая работы воспитателя, как подбор хороших книг для библиотеки. Монтессори говорила: «Наши методы воспитания чувств предлагают ребенку ключ к тому, каким образом он может управлять своим исследованием мира» [Absorbent Mind, 1949. Р. 182–183].

Иногда взрослые ведут себя так, будто детям безразлично, насколько красивая или некрасивая обстановка их окружает. Существует стереотип, что детям нравится «устраивать бардак» и что они не любят «прибираться». Наблюдение за детьми не подтверждает это. Монтессори считала, что при подготовке среды для детей красота и порядок имеют решающее значение. Сегодня это убеждение находит отражение в работе педагогов, вдохновленных учителями из города Реджо-Эмилия (Италия).

Например, если работу ребенка разместить на цветной бумаге, которая подчеркнет красоту выбранных им цветов, и если повесить ее в специально отведенном для этого месте, то ребенок научится работать с цветами и дизайном. Другой пример – украсить стол или тумбочку свежими цветами. Прогулка в поле и составление букета, который потом будет радовать глаз дома, – это отличный способ провести утро.

Монтессори считала, что дети хотят и должны заботиться о себе и своем окружении. Она верила, что взрослые уделяют слишком много времени «обслуживанию» детей. Она предупреждала, что им следует помнить: дети, которым не позволяют делать что-либо самостоятельно, никогда не научатся это делать. Конечно, Монтессори понимала, что иногда гораздо проще сделать что-то вместо ребенка, чем потратить время и энергию на то, чтобы научить его делать это самостоятельно. Кроме того, она считала, что для того, чтобы дети могли развиваться и приобретать новые навыки, взрослые, присутствующие в их жизни, должны создать условия, в которых дети могут делать что-либо самостоятельно. Частью наследия Монтессори является обучение самостоятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | | --- | --- | |  |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |

Монтессори полагала, что лучше всего дети учатся на собственном опыте и через повторение. По ее мнению, для того чтобы освоить какой-либо навык и приобрести опыт, им следует делать одно и то же снова и снова. Монтессори призывала взрослых не вмешиваться в то, каким образом и в каком темпе учится ребенок. Она считала, что работа воспитателя заключается в подготовке среды и предоставлении соответствующих материалов. Затем учителю следует отступить назад и предоставить ребенку время и пространство для экспериментирования. Открытое расписание, в которое включены большие промежутки времени на свободную деятельность и игру, – это еще одна часть наследия Монтессори.

Каким образом педагоги, занимающиеся ранним развитием детей, могут использовать в своих программах идеи Монтессори о приобретении навыков и ответственности? Монтессори полагала, что учителя должны:

• позволить детям отвечать за поддержание в общем пространстве чистоты и порядка;

• предоставить детям время для свободной деятельности и игры, позволить им самим структурировать свое время.

Ритм деятельности имеет определенную последовательность действий, описанную В. Загвоздкиным и Е. Хилтунен. Все Монтессори-школы мира и похожи и в то же время не похожи друг на друга. Обстановка (или, как говорят профессионалы, учебное пространство), окружающая среда имеют явное сходство. Например, в комнатах у младших обязательно стоят классические Монтессори-материалы, а у старших много книг, учебных текстов и лабораторных приборов. У всех – и у маленьких, и у больших – 80–90 % учебного времени занимает свободная работа с учебным материалом и не больше часа в день – фронтальные занятия. Уроков по отдельным предметам практически нет.

Строго установленного порядка жизни для любой Монтессори-группы тоже нет, но общий ритм жизни соблюдается неукоснительно. Занятия начинаются со свободной работы. Дети приходят, приводят себя в порядок и выбирают, чем они сегодня будут заниматься. Воспитатель встречает детей, обязательно протягивая каждому руку для приветствия, и потом, уже в классной комнате, терпеливо наблюдает за свободным выбором ими материала для занятий. Кто-то начинает стирать кукольные платья, кто-то поливает цветы, кто-то раскладывает на ковре цветные таблички, нанизывает бусы, мелет в маленькой мельнице зерно, учится пришивать пуговицы. Если воспитатель замечает, что ребенок впервые взял материал для работы, он предлагает малышу алгоритм действия с этим предметом.

Может ли ребенок во время свободной работы играть в игрушки? Да. Все куклы, кубики, машинки находятся тут же в одном из уголков; если малыш хочет с ними играть, не мешая другим, он спокойно наряжает или «кормит» куклу, строит из кубиков гараж для своей машинки. Можно переодеваться во взрослые одежды, которые сложены в специальной корзине, или краситься перед зеркалом. Все это разрешено. Но другое дело, что общая рабочая атмосфера начала дня, притягательность *дидактического материала* (недаром он прожил без изменений целое столетие!) захватывают детей настолько, что они предпочитают положить свою куклу на край коврика и здесь же выкладывать *десятичную систему из бусин «Золотого материала»*.

В самостоятельной свободной работе маленький ребенок ежедневно материализует природную потребность в утончении своих чувств и концентрации внимания. Такая работа не утомляет его, сколько бы она ни продолжалась. И все-таки через час-два свободной работы дети слышат звучание тихой музыки – знак сбора на общий круг. Начатая работа заканчивается, материалы ставятся на полки, воспитатель и дети собираются вместе в круг.

Что такое круг? Кто-то из Монтессори-учителей назвал его атмосферным явлением! Во всяком случае это не ежедневное занятие с традиционными пальчиковыми играми и песенками. Каждый круг имеет свой контекст, который зависит от проживаемой ситуации. Многие круги связаны с обсуждением событий, происходящих в жизни детей дома и в детском саду. На других воспитатель рассказывает сказки, истории, короткие сюжеты из Библии. Осенью дети все вместе разглядывают фрукты и овощи и пробуют их на вкус, учатся молоть зерно и месить тесто. Зимой они изучают свойства воды, растапливая над свечкой снег, или разучивают рождественские песенки. Здесь же отмечаются дни рождения детей и другие важные события. Здесь вспоминают о том, что кто-то заболел или кому-то предстоит неприятный поход к зубному врачу. В пятнадцать минут общего круга умещается все на свете: личные проблемы, календарь, история, география, биология, математика и словесность, пантомима и театр.

Круг всегда ведет взрослый. И поэтому некоторые думают, что Монтессори-педагог на кругу отступает от принципа наблюдений за самостоятельной жизнью детей. Однако это не так: взрослый лишь ведет общий разговор. За ребенком остается право самостоятельного высказывания, попытки объяснить другим свое переживание. Учитель и здесь говорит редко и точно. Он скорее похож на человека, профессионально разжигающего костерок общего разговора, в который каждый из детей подбрасывает свою щепочку. Круг кончается через пятнадцать минут, но дух общей доброжелательности, уважения, доверия остается надолго и в конце концов становится неотъемлемой частью уклада жизни Монтессори-группы.

Обучение в начальной Монтессори-школе не очень отличается от детского сада. Во всяком случае, приходя сюда, дети не садятся за парты и не слушают обязательное объяснение учителя. Их никто не вызывает к доске и не ставит отметки. У них нет традиционных дневников с расписанием. Здесь их принципиально никто и ничему не учит. Но все так устроено, что в свободной самостоятельной работе они осваивают любую стандартную программу и много того, что сверх нее. Главное – они всего добиваются самостоятельно. После Монтессори-детского сада это не представляет сложности.

Поскольку в начальной Монтессори-школе дети учатся в разновозрастных классах, то учебная среда младшего класса отличается от старшего. В свободной работе у младших упор делается на конкретные дидактические материалы, разумеется, более сложные, чем в детском саду. Их здесь остается много. Старшие же дети, уже умеющие хорошо читать и писать, предпочитают работать с учебными текстами, энциклопедиями, рабочими тетрадями и справочниками. В их классной комнате стоят книжные шкафы и полки с лабораторным оборудованием, а также некоторое количество книг с тестами.

Вместо уроков в начальной Монтессори-школе остается свободная работа. Общие круги проводятся дважды в день: перед началом занятий и в конце учебного дня. Первый круг педагоги называют рефлексивным – он настраивает детей на предстоящий день. Второй круг – информационно-дидактический. На него дети собираются по годам обучения, чтобы в кругу сверстников закрепить знания, полученные в индивидуальной работе. Самые старшие называют эти вторые круги погружениями, потому что в течение целой недели они обсуждают какую-то одну важную тему из математики, из естествознания или из русского языка и пытаются разобраться в ней как можно глубже. Этот вид работы можно назвать проектным.

Проекты – это не подготовка праздников или спектаклей, не показ своих творческих или интеллектуальных достижений. Это некий отрезок жизни школы, в процессе которого и дети, и учителя, и родители совершают общую творческую работу на благо себя самих и других людей. Все вместе они придумывают, что будут делать, вместе устраивают и потом вместе анализируют, что получилось, а что нет. При этом важен бывает не результат, а именно процесс, в котором, собственно, и формируются дружеские, доброжелательные, деловые и ответственные отношения взрослых и детей.

М. Монтессори пишет: «Совершенно очевидно, что единство в группе создается благодаря свойственному детству братству, основанному на возвышенных чувствах. <…> В обстановке приподнятых чувств дети, прошедшие этап нормализации, испытывают взаимное притяжение». Старшие всегда тянутся к младшим, и наоборот. Дети в Монтессори-школе открыты к общению со взрослыми [6, с. 26–29].

Таким образом, выделим общие положения системы Монтессори.

*Монтессори-педагогика предполагает:*

1) педагогическую деятельность, центрированную на ребенке;

2) творческую реализацию потенциалов ребенка;

3) свободу выбора (задачи, времени, пространства, способа общения);

4) занятия детей в разновозрастных группах. Одна группа включает в себя детей в возрасте от трех до шести лет;

5) отсутствие классно-урочной системы.

Система Монтессори формирует в ребенке *внутреннюю дисциплину («свободу в дисциплине»*, по формулировке Монтессори), которая выражается в умении рационально спланировать свою деятельность, а также в умении принимать правила группы, проявлять уважение к чужой деятельности и чужому рабочему пространству.

*Ребенок в системе Монтессори имеет возможность свободного выбора:*

• *материала*, с которым он работает (мотивом выбора служит индивидуальная внутренняя программа развития ребенка, иначе говоря – интерес);

• *пространства* (ребенок сам выбирает место работы);

• *времени* (начало и окончание, длительность работы);

• *метода работы* (каждый материал предполагает несколько вариантов работы);

• *партнерства* (работать одному, с партнером или преподавателем);

• *общения* (право быть выслушанным, возможность иметь свое, пусть ошибочное, мнение);

• *передвижений* (может наблюдать за работой других детей).

*Основные составляющие подготовленного окружения:*

• дидактический материал,

• подготовленный педагог,

• ребенок, обладающий «свободой в дисциплине».

Необходимо также соответствующее *внутрипсихическое состояние личности ребенка,* включающее сензитивный период, тенденцию гуманных отношений, впитывающий ум. Термин «впитывающий ум» введен Марией Монтессори и означает способность ребенка впитывать знания через восприятие информации, получаемой извне с помощью органов чувств, что становится основой адаптации к окружающей среде и шагом к формированию своей личности.

*Дидактический материал Монтессори* включает следующие области:

• упражнения практической жизни;

• сенсорные материалы;

• математические материалы;

• языковые материалы;

• материалы космического воспитания.

*Упражнения практической жизни* разработаны М. Монтессори в процессе наблюдения за детьми. Упражнения удовлетворяют следующим потребностям ребенка в возрасте от двух до шести лет:

• в порядке (под порядком понимается некоторое пространство места, времени и отношений);

• независимости, самостоятельности;

• свободе передвижения;

• свободе рефлексии;

• наработке навыков социального поведения (включенность в отношения);

• уверенности в собственных силах (каждый ребенок способен выполнить упражнения, соответствующие его уровню развития, что мотивирует дальнейший интерес к работе; применение методического приема – трехступенчатый урок).

Упражнения практической жизни являются первыми упражнениями, которые формируют внутреннюю дисциплину ребенка. Косвенно упражнения практической жизни готовят ребенка к более сложным упражнениям, например учат рационализировать свои действия, координировать движения.

**Классификация упражнений практической жизни. Цель каждого раздела**

*Подготовительные упражнения.* Сюда относятся элементарные движения. *Цель* – развитие координации движений, приобретения умения концентрироваться.

1. Ходьба. Учится ходить тихо, обходить предметы.

2. Переноска предметов.

3. Открывание и закрывание (дверей, коробочек, баночек), складывание (салфеток, фартуков, полотенца).

4. Пересыпание (из чашки в чашку, из одной чашки в несколько и т. д.).

5. Переливание (из сосуда в сосуд, из одного сосуда в несколько, через воронку в пробирку и т. д.).

*Сенсорный материал* – это система предметов, организованных в соответствии со свойствами физических тел.

Сенсорный материал предполагает действие с ним, возможность движения вперед и назад, многократность повторения, контроль ошибок, медленное движение от простого к сложному, наличие изоляции сложности, свойств, чувств, а также прочность и привлекательность.

Группы сенсорного материала включают в себя:

• сенсорный материал визуального восприятия (знакомство с величинами, цветовое зрение);

• сенсорный материал осязания;

• сенсорный материал развития слуха;

• сенсорный материал развития чувства тяжести;

• сенсорный материал развития термического чувства;

• сенсорный материал развития обоняния;

• сенсорный материал развития стереогностического чувства (тактильное + визуальное).

*Математические материалы* делятся на пять групп:

1-я группа – обучение прямому и обратному счету от 1 до 10, связь количества и символа.

2-я группа – введение в десятичную систему (разрядность), основные арифметические действия на сенсорном уровне.

3-я группа – последовательный счет до 1000.

4–5-я группа – упражнения на основные арифметические действия; в результате этой деятельности ребенок выучивает таблицы сложения, умножения и деления.

Языковой материал включает в себя три группы:

1-я группа – говорение. Цель – расширение пассивного и активного словарного запаса.

2-я группа – письмо. Цель – письмо как таковое, анализ и синтез слова, подготовка к чтению.

3-я группа – чтение. Цель – осознанное беглое чтение.

Поэтому в группах развития по Монтессори учитывается индивидуальный темп приобретения различных навыков в деятельности каждого ребенка.

В основе системы Монтессори лежит идея: *любая жизнь есть существование свободной активности.*

Ребенок обладает врожденной потребностью в свободе самопроявления, что и является необходимым условием его развития. М. Монтессори считала главным организацию среды, наиболее соответствующей потребностям ребенка на каждом возрастном этапе его развития. И дисциплину она трактовала как активность, которая контролируется и регулируется самим ребенком и предполагает действия, определяющиеся им самим, а не налагающиеся извне педагогом. Этому способствует учет сензитивных периодов как ряда чередующихся фаз в развитии ребенка, когда он особенно восприимчив к некоторым конкретным аспектам окружающей среды.

При совпадении сензитивного периода с возможностью реализовать интерес развитие некоторых функций происходит эффективнее и легче.

*Основные сензитивные периоды для возраста 0–6 лет.*

1. Чувство порядка (1–3 года).

2. Интерес к мелким предметам (соотношение целого и частичного) (1,5–2 года).

3. Развитие речи (0–6 лет).

4. Физическое развитие (1–6 лет).

5. Утончение чувств (3–4,5 года).

6. Социальное взаимоотношение (включенность в общественные отношения) (2–6 лет).

Главная задача педагога – не пропустить сензитивный период ребенка и путем наблюдения корректировать и свои действия, и действия ребенка.

Учет сензитивных периодов подводит развитие ребенка к стадии нормализации.

*Признаки нормы (по М. Монтессори)*

1. Физические – координация движений.

2. Эмоциональные – жизнерадостность.

3. Направленность на реальность.

4. Стремление к работе.

5. Осознанный выбор.

6. Концентрация внимания.

7. Самодисциплина.

8. Независимость.

9. Социализация.

*Отклонения от «нормы»*

1. Общепризнанные: агрессия, тревожность, лживость, негативизм, заикание и т. д.

2. Стремление к обладанию.

3. Бегство в фантазии.

4. Зависимость от другого ребенка.

5. Стремление к доминированию.

6. Неумение сконцентрироваться.

7. Боязнь нового.

*Причины отклонений*

1. Ограничение естественных потребностей и стремлений ребенка.

2. Манипуляции со стороны взрослого, навязывание собственных желаний и целей.

3. Недостаточность условий для развития.

*Средства нормализации*

1. Создание подготовленной среды как изменение условий развития.

2. Предоставление свободы и возможности реализации независимости ребенка.

3. Предоставление свободы и ограничений с позиции разумного.

Эти знания необходимы как педагогам, так и родителям, ответственным за воспитание и развитие детей.

Мария Монтессори внесла большой вклад в понимание закономерностей развития и правил обучения детей с самого раннего возраста. Благодаря ее идеям сегодняшнее раннее развитие детей стало естественной нормой жизни маленьких детей и их родителей.