

Публикация на 72-ой международной конференции «Чтения Ушинского»
Выступление по теме:

«Образовательные проекты в работе учителя –логопеда»

Проектная деятельность в детском саду.

«Человек-это, прежде всего проект, который переживается
и развивается субъективно, а не мох, плесень и не цветная капуста»

Ж.Сартр

Новые социально-экономические отношения в современном обществе обусловили изменения, происходящие в системе дошкольного образования, развитие которой в последнее время поднялось на более высокий уровень. Обновление содержания и изменение условий образовательной деятельности повлекли за собой значительные преобразования организации управления и методической работы, потребовали совершенствование управленческой системы и системы повышения уровня профессиональной компетентности педагогов. [11]

Использование педагогического проектирования образовательного процесса в условиях развития ДОО требует от педагогов индивидуальных оригинальных решений, продуктивной и творческой деятельности. Проектирование ориентировано на уникальные отношения «ребёнок-взрослый», которые скроются на основе «со-деятельности», «со-творчества», «со-мыслия».

Я считаю, что благодаря инновационной проектной деятельности происходит: развитие дошкольного учреждения, рост качества образовательного процесса, внедрение новых педагогических программ технологий, разработка и апробация авторских программ, повышения уровня профессиональной компетентности педагогов, разработка педагогами разнообразных проектов.

При осуществлении проектной деятельности уже на первых шагах мы столкнулись с первой проблемой: недостаточное или полное отсутствие профессиональной компетентности у педагогов ДОО в данном вопросе. Воспитатели испытывали трудность, как осуществить проект с детьми, чтобы:

- ✓ Обучение строилось «на активной основе через целесообразную деятельность детей в соответствии с их личными интересами и личными целями»;
- ✓ Ребёнок воспринимал действительно нужные ему знания;
- ✓ Изучаемая проблема была взята из реальной жизни и значима прежде всего для ребёнка, а её решение должно требовать от него познавательной активности и умения использовать имеющиеся знания для получения новых.

Для успешной реализации проектной деятельности потребовались дидактическое, методическое, информационное обеспечение. С воспитателями были проведены круглые столы, дискуссии, педагогические конкурсы, индивидуальные беседы.

Формы методической работы (наиболее эффективно используемые в работе с педагогами ДООУ) «Проектный метод как средство воспитания дошкольников» внедрение проектного метода с целью формирования у старших дошкольников представлений о проектной деятельности

1) повышение профессиональной компетентности педагогов по проблеме,
2) повышение уровня представлений дошкольников о проектной деятельности (в начале работы представления о проектной деятельности сформированы у 27% дошкольников, в конце - 92%),

3) разработка проекта «Вот, какая мамочка моя», «Птичья столовая», «Новогодняя открытка» и др,

4) обогащение предметно-развивающей среды постоянно действующий семинар «Сущность проектного метода» формирование у педагогов знаний по проблеме, развитие планировочных и организационных умений по составлению и осуществлению проектов разработка и осуществление проектов «Визитка группы», «Знаменательная дата», «Солнышко на улицу зовет»

Приложение:

Педагогический совет: «Метод проектов как форма организации единого образовательного пространства» [11]

Цель: закрепить и систематизировать знания педагогов о методе проектов
ПОВЕСТКА:

Вступительное слово заведующей ДООУ: «Метод проектов как средство разработки и внедрение педагогических инноваций, и его значение»

Итоги тематического контроля «Использование проектного метода в организации работы по познавательному развитию детей »

Защита педагогами реализуемых в группе проектов.

Подведение итогов, утверждение решения педсовета.

ПЛАН ПОДГОТОВКИ:

Тематическая проверка по теме: «Использование проектного метода в организации работы по познавательному развитию детей »

Консультация для воспитателей «Типы проектов и их использование в работе с детьми разных возрастных групп».

Оформление и подготовка презентации по теме «Проектный метод в работе ДООУ».

Изучение педагогами методической литературы по теме педсовета.

Консультация для родителей «Учимся проектировать вместе» (стр. 76 в кн. Морозовой)

Задание для педагогов:

Подготовится к защите проекта, реализуемого в группе, учитывая следующих требований:

Построить сообщение о проекте по схеме:

Все проекты защищаются устно, выступление строится по следующей схеме: [11]

Название

Сроки

Возраст детей

Актуальность темы проекта
Методологическая база проекта[11]

Цель проекта

Задачи проекта

Этапы реализации.

Ожидаемый результат

Представить имеющиеся наработки по проекту (продукты совместной деятельности, альбомы или стенгазета, фото, картотеки, макеты, модули, схемы реализации проекта).

Критерии оценки проектов: [11]

- 1.Актуальность.
- 2.Оригинальность и новизна проекта
3. Наличие практической основы
4. Соблюдение структуры проекта
5. Степень участия в проекте детей.

Знать виды проектов и их особенности.

Методический материал к педагогическому совету «Значение проектного метода в развитии познавательной активности и творческих способностей дошкольников» [5]

Всё чаще в современных научно-методических материалах и описании передового педагогического опыта можно встретить упоминание о проектах, проектном методе, проектном подходе, проектной деятельности в образовании детей дошкольного возраста.

Проект - это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, это детская самостоятельность, это конкретное творческое дело, поэтапное движение к цели; это метод организованного освоения ребёнком окружающей среды; это звено в системе воспитания, в цепи, развивающей личность программы.

В современных технологиях под методом проектов понимается как не жёстко сформулированное задание, нацеленное на получение наглядно представленного результата, выведенного путём самостоятельной (индивидуальной или групповой) деятельности в рамках заявленной и совместно обсуждаемой темы.

Проектная деятельность позволяет видеть современный мир как совокупность реализованных и разворачивающихся проектов, авторами и реализаторами которых являются конкретные люди, сумевшие перевести свои мечты в проектный план и реализовать его.

Таким образом, метод проектов можно представить как один из способов организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника между собой и окружающей средой в ходе поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Обратимся к истории возникновения проектного метода в педагогической науке. После первой мировой войны первоочередной задачей педагогической науки в демократических странах стала разработка модели воспитания и

образования нового человека, содержания, организации и методов формирования его личности. Для подготовки такого человека требовались развивающие самостоятельность мышления методы обучения, помогавшие ему уверовать в свои возможности. В этой связи становится популярная в разных странах социально – педагогическая теория Д. Дьюи о решающем воспитательном значении специально организованного детского опыта, основанном на самостоятельном «делании». Реализация данной теории в практике воспитания и обучения требовала разработки соответствующих методов, одним из которых стал «метод проектов». Основоположник метода проектов – американский педагог У.Х. Кальпатрик.

У.Х.Кальпатрик отмечал, что весь учебный процесс должен представлять собой ряд опытов, связанных таким образом, чтобы знания, приобретаемые в результате одного опыта, служили развитию и обогащению последующих опытов. Поэтому, обучение, отмечает он, должно осуществляться через организацию целевых актов, включающих в себя:

- постановку проблемы;
- составление плана её реализации;
- оценку её выполнения.

Руководство самостоятельной деятельностью детей при решении этих проблем оставалось за взрослым.

У.Х.Кальпатрик выделял 4 вида проектов:

созидательный

производительный;

потребительский - рассчитанный на изготовление предметов потребления;

проблемный - преодолевающий интеллектуальные затруднения.

Использование этих проектов, по мнению У.Х. Кальпатрика, не только подготавливает ребёнка к жизни, но и помогает ему организовать жизнь в настоящем.

Метод проектов нашёл своё отражение в идеях отечественных учёных 20-х годов: Б.В Игнатьева, В.Н.Шульгина, Е.Г. Кагарова, М.В.Крупениной. Советские педагоги считали, что критически переработанный метод проектов сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой.

Е.Г. Кагаров определил основные особенности организации проектной деятельности в работе с детьми:

исходным пунктом обучения должны служить интересы сегодняшнего дня;

проект должен осуществляться поэтапно;

ведущим становится принцип самодеятельности – дети сами намечают программу занятий и активно выполняют одно задание за другим;

проект – есть слияние теории и практики, это не только постановка умственной задачи, но и практическое выполнение её.

М. Крупенина полагала, что метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самодеятельность, сотрудничество детей и взрослых, учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей,

деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребёнка в педагогическом процессе с окружающей средой. По М.Крупениной, проектный метод состоит из пяти элементов:

- постановка задачи;
- разработка самого проекта принятого задания;
- организация общественного мнения об осуществляемом мероприятии;
- непосредственно трудовая деятельность;
- учёт проделанной работы.

В 20-х годах 20 века выделяли следующие учебные проекты:

- по составу участников – коллективные и индивидуальные;
- по срокам реализации – долговременные и кратковременные;
- по целевой установке – игровые, общественно полезные и производственные.

Обобщив исторический опыт разработки метода проектов, можно выделить следующие основные этапы разработки и реализации проектов:

Целепологание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную задачу на определённый отрезок времени.

Разработка проекта - план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели

Выполнение проекта – практическая часть.

Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В практике работы современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

исследовательско-творческий: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

информационно–практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна).

Проекты могут быть спонтанными (их подсказывает жизнь и планировать их не приходится) и традиционные (повторяющиеся ежегодно, но каждый раз по-новому). Ни один традиционный проект не повторяет предыдущее исполнение, хотя принципиальное содержание может оставаться прежним.

По продолжительности проекты бывают краткосрочными (одно или несколько занятий – 1-2 недели), средней продолжительности, долгосрочные (на учебный год).

Существуют и другие виды проектов:

- комплексные;
- межгрупповые;

творческие;
групповые;
индивидуальные;
исследовательские

Работа над проектом включает деятельность педагога и деятельность детей и распределяется по этапам:

На первом этапе педагог формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта, вводит в игровую (сюжетную) ситуацию, формулирует задачу. Дети на данном этапе являются инициаторами проекта, заявляя интересующую проблему, или входят в проблему выдвинутую педагогом, вживаются в игровую ситуацию, принимают и дополняют задачи проекта.

На втором этапе педагог помогает в решении выдвинутых задач, оказывает помощь в планировании деятельности, организует деятельность. Дети же объединяются в рабочие группы, распределяют задания. На данном этапе к реализации задач проекта подключаются родители.

На третьем этапе у детей идет активное накопление знаний, умений и навыков, педагог оказывает необходимую практическую помощь, направляет и контролирует осуществление проекта.

На четвертом этапе педагог организует презентацию проекта, совместно с детьми оформляя продукт, полученный в ходе реализации проекта, а затем и представляя его зрителям или экспертам.

Метод проектов как педагогическая идея, технология и практика появился в середине двадцатого века. В этом методе отразился подход к образованию американского философа и педагога Дж. Дьюи. Дьюи исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство само по себе полноценный период человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослому, но также знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребенку в решении его насущных жизненных проблем.

Иными словами, школа – это не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребенка учат жить в окружающем мире, работать с другими людьми, и, в том числе, приобретать необходимые знания. Чтобы добиться этого, обучение должно ориентироваться на интересы и потребности детей и основываться на личном опыте ребенка. Одним из способов решения этой проблемы является метод проектов. Проект, который исполняют дети, должен вызывать в них энтузиазм, увлекать их, идти от сердца. Любое действие, выполняемое индивидуально, в группе, при поддержке педагога или родителей, дети должны самостоятельно:

спланировать
выполнить
проанализировать
оценить

Для этого они должны отчетливо понимать цель проекта. Поэтому, как правило, самыми удачными являются те проекты, которые иницированы

самими детьми, соответствуют их запросам и интересам. То, что на первый взгляд кажется простым и неинтересным для взрослых, для ребенка представляет повышенный интерес.

В. Кильпатрик – сотрудник Дж. Дьюи, так определил три главных принципа новой педагогики:

«внутренний» учебный материал (вытекающий из природы и интересов детей);

целесообразная деятельность;

обучение как непрерывная перестройка жизни и подъем ее на высшие ступени.

Метод – дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это способ организации процесса познания. Под методом проектов подразумевается именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся. Он предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Суть использования метода проектов заключается в том, что в процессе обучения дети создают некий проект игры, при работе над которым используют как теоретические знания, полученные на занятиях, так и практические, полученные ранее в процессе игры или личного опыта. Это существенно облегчает саму организацию игры, а также позволяет переносить некоторые действия в воображаемое «условное» пространство.

Проектный метод предполагает следующую последовательность действий педагога:

Сначала некоторое количество времени на занятии посвящается теоретическому материалу, по которому будет создаваться проект.

В процессе подачи теоретического материала следует уделять внимание формированию некой проблемы («что нужно сделать, чтобы отправить письмо?», «какие бывают музеи?», «как изготовить глиняную игрушку» «где живут саблезубые тигры?» в дальнейшем эти темы могут быть использованы при проектировании сюжетно-ролевой игры «Почта», «Идем в музей», «Мастерская глиняной игрушки», «Земля за миллион лет до нашей эры»), которую дети смогут разрешить при помощи полученных знаний.

Когда задача сформулирована, она предлагается детям (лучше уже сложившейся паре) или одному ребенку вместе с родителями. Работа в паре предпочтительнее, так как в дальнейшем практически во всех видах деятельности детям придется работать в коллективе, и полученный опыт работы в группе уже сам по себе полезен.

Дальше группа, работающая над проектом, совместно с педагогом по возможности планирует работу и приступает к её выполнению. По ходу работы возникает потребность в дополнительной информации по предмету, которую дети могут получить самостоятельно из книг, Интернета, от родителей, от других специалистов работающих с группой или из иных источников. В этом случае мотивация очень высока. Практика показывает, что знания, добытые самостоятельно и с хорошей мотивацией наиболее прочны и эффективны.

Созданный в результате проект является демонстрацией глубины усвоения предмета детьми. Дети, выполнившие некоторую серьёзную работу от начала и до конца, получают хороший стимул для дальнейшей учёбы, проходят очередной этап самоутверждения в жизни. И, конечно, они видят, как полученные знания находят практическое применение, что делает процесс обучения значительно более эффективным.

Тематика и содержание игровых проектов для детей старшего дошкольного возраста может быть очень разнообразной. В зависимости от степени развития игровой деятельности детей.

Ориентируясь на классификацию проектной деятельности предложенной Т.В. Фуряевой можно выделить следующие виды проектов: [5]

исследовательско-познавательные проекты – совместное экспериментирование и последующее оформление результатов в виде газет, самодельных рукописных изданий, дизайнерских сооружений;

игровые проекты – предполагают использование элементов творческих игр, с входением в образ персонажей и решением поставленных проблем;

информационно-практико-ориентированные проекты – сбор информации и её реализация (оформление и дизайн группы, разработка игровых модулей, составление планов схем, картотек и др.);

творческие проекты – оформление результата деятельности в виде праздников, театрализованных представлений, презентаций продуктов совместного труда;

досуговые проекты – спортивные и развлекательные мероприятия;

комплексные проекты – смешанные типы по предметно-содержательному наполнению.

В качестве содержания совместной активности детей и взрослых могут выступать следующие тематические блоки: «Пространство», «Время», «Язык», «Деятельность».

I. В тематический блок «Пространство» могут входить следующие темы (выборочно по Фуряевой Т.В.): «Наш дом, или «территория любви»; «Мое и наше»; «Кто и что нас окружает»; «От дома до детского сада»; «Мы в таком большом мире».

II. В тематический блок «Время» входят такие дидактические единицы: «Как я родился»; «Бабушки, дедушки и другие родственники»; «Моя родословная»; «Мой день рождения», «Что будет, когда...»; «Чей день длиннее».

III. Тематический блок «Язык» ориентирует на совместную деятельность детей и взрослых в рамках следующих тем: «Мы общаемся на «разных» языках»;

«Язык чувств, язык слов и другие средства общения»; «Почему я тебя не понимаю»; «Я считаю до пяти, или как удержать своих драконов».

IV. Блок «Деятельность» представлен следующими дидактическими единицами: «Я сам и мы вместе»; «Правила нашей семьи»; «Традиции семьи»; «Мы играем, рисуем, поем»; «Вместе познаем мир»; «Работа по дому: кто в лес, кто по дрова?»; «Мама спит, она устала».

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. [11]

- 1) постановка цели;
- 2) поиск формы реализации проекта;
- 3) разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;
- 4) организация развивающей, познавательной, предметной среды;
- 5) определение направлений поисковой и практической деятельности;
- 6) организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности;
- 7) работа над частями проекта, коррекция;
- 8) коллективная реализация проекта, его демонстрация.

Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в ДОО предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности.

Применяя этот метод, нужно учитывать, что все проекты в группе должны быть взаимосвязаны. Для выполнения каждого нового проекта (задуманного самим ребенком, группой, самостоятельно или при участии педагога) необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Идеальный проект тот, для исполнения которого необходимы знания из различных областей, позволяющие разрешить целый комплекс проблем. Разрешая конкретные жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, дети получают необходимые для этой жизни знания, причем не в дискретном виде, а в уже синтезированном, как это и бывает в реальной жизни, учатся самостоятельно учиться.

Для дошкольного учреждения больше всего подходит не реализация реальных проектов, а игры, имитирующие реальные дела, литературные проекты, географические «путешествия» или «игровые проекты» по классификации Т.В. Фуряевой. Проекты являются методом комплексного

изучения той или иной темы, вокруг которой мобилизуется и концентрируется внимание детей. [1]

Важно:

- чтобы создавался интерес и увлечение у детей,
- чтобы основные виды детской деятельности концентрировались на живом и жизненном материале.

Разберем организацию конкретного проекта в группе кратковременного пребывания на основе игры-путешествия. Игры-путешествия всегда привлекательны для детей, стремящихся совершить «путешествие» по неизведанным странам, испытать ряд приключений, почувствовать себя первооткрывателями, героями комиксов, фильмов. При проведении эксперимента по апробации программы «Мой мир» для подготовки детей, не посещающих ДОО к школе, в качестве краеведческого проекта было предложено совершить путешествие по улицам родного города. Целью этого проекта было познакомить детей с достопримечательностями родного города, расширить пространственные представления детей, дать детям возможность почувствовать сопричастность жизни родного города. [4]

Вся группа была разбита на подгруппы по одному – два, три ребенка в зависимости от того, каким маршрутом ребенок добирался до здания детского сада, где проходили занятия с детьми. Каждая такая группа (вместе с родителями) должна была:

составить карту маршрута от дома до детского сада, по каким улицам он идет;

нарисовать маршрут на бумаге;

определить выгоды и преимущества своего маршрута;

отметить продолжительность движения;

запомнить и описать достопримечательности, включая названия улиц, скверов, площадей.

найти в специальной литературе, Интернете (совместно с родителями) историю возникновения названия той или улицы;

узнать год и историю строительства наиболее известных зданий, памятников и т.д.

изготовить макет известных зданий по своему маршруту.

Через месяц после начала занятий, в группе стоял макет мини-квартала, по которому шли «люди» (бумажные человечки), ехали пластилиновые и бумажные машинки, работали киоски, горели светофоры и т.д. Этот макет неоднократно использовался во время занятий, сюжетно-ролевой игры, пересказа, составления рассказа ребенком и т.д. Работа по данному проекту вполне удовлетворила педагога и родителей. У детей появилось умение пользоваться книгами, справочной литературой. Дети усвоили много новых сведений о родном городе, учились ставить вопросы и толково отвечать полными фразами. Проект вызвал интерес к собиранию вырезок и заметок о родном городе. Дети учились систематизировать полученный материал по степени важности, занимательности. Для этого было выделено несколько тематических папок, куда раскладывался полученный материал, включая детские рисунки.

Второй проект был более сложен, он стал реализовываться практически параллельно первому и получил название «Путешествие в тридцатое королевство». Сложность его была в том, что в данном проекте речь шла о том, чего на самом деле не существовало, поэтому он более соответствовал определению игры в проект. Целью проекта стало составление карты волшебной страны, знакомство с ее гражданами.

Сразу же встал вопрос о том, кто живет в этом королевстве. Детям пришлось вспоминать героев разных литературных произведений, кино - и мультгероев. Рисовать их, придумывать им дома, рисовать карту волшебной страны, размещать героев. Как только речь зашла о карте, вставал вопрос, а какие вообще бывают карты. Дети познакомились с физическими, политическими, географическими картами, картами на которых отмечались природные и минеральные ресурсы. Долго обсуждался вопрос о том, какую карту будут составлять они. Из дома дети приносили эскизы, рисунки, макеты волшебного королевства.

Говоря о тридцатом королевстве, как стране и о путешествии в эту страну был поднят вопрос, о том, каким способом дети будут туда добираться. Для этого пришлось искать в литературе все способы путешествия: волшебные зеркала, ковер самолет, серый волк, конек горбунок и т.д. Был создан специальный альбом, в котором были собраны рисунки детей со способами волшебных путешествий.

На музыкальных занятиях дети слушали музыку и песни из разных мультипликационных фильмов. Совместно с педагогом и родителями придумывали и рисовали одежду для любимых героев.

При реализации проекта активно использовался «уголок ряженья». Разыгрывались и использовались в сюжетно-ролевой игре сюжеты и сцены из известных и обсуждаемых в группе произведений.

На Новый год прошел бал-карнавал сказочных героев.

Подобные проекты часто являлись способом комплексного изучения той или иной темы, вокруг которой концентрировалось внимание детей. Особенно важно было, чтобы основные виды детских работ концентрировались на живом и жизненном материале; обращалось много внимания на совместную деятельность детей, на отношения между ними, на их умение разобраться в реальной жизни. Штанько И.В. предлагает следующую тематику игровых проектов, которые могут быть использованы в группе кратковременного пребывания по подготовке школе.

- игра-путешествие в подводное царство;
- сюжетно-ролевая игра «Театр»;
- игра «Строим город будущего»;
- «Путешествие в древний мир»;
- «Строим сказочный снежный городок».

Применения и последовательность реализации метода проектов приводит Е.И. Казакова рассматривая следующие проекты: «Театр», «Музей» и «Научный журнал». Первоначальный выбор делают сами дети, отвечая на вопрос: «Что для меня интереснее – участвовать в постановке спектакля?»

Работать над созданием музейной экспозиции? Или – издавать журнал?». Следует помнить том, чтобы выбор был сделан детьми полноценно, необходимо предложить им не менее трех тем. Как только выбор сделан, начинается следующий этап. Если ребенок решил принять участие в проекте «Театр», то педагог начинает обсуждение проекта с того, что надо сделать для постановки спектакля. Выбрать пьесу, а для этого – прочитать несколько пьес. Понять выбранное, то есть читать, обсуждать, спорить. Узнать мнение специалистов. Понять характеры героев, ситуации в которых они оказались. Создать режиссерский замысел. Избрать режиссера и больше не мешать ему работать (работа режиссера обсуждается отдельно). Надо сформировать актерскую труппу. Надо научиться основам актерского искусства. Надо выучить роли и отрепетировать спектакль. Надо сконструировать декорации и сшить костюмы. Подготовить афиши, распространить билеты, пригласить гостей. Все шаги делаются последовательно, круг проблем постоянно расширяется, и по мере их решения расширяются знания и формируются умения детей в области литературы, истории, родного языка, психологии, живописи, драматического искусства, дизайна, актерского мастерства, рекламы и т. д. Конечно, можно было поступить и иначе – заменить проект набором отдельных заданий. Педагог сам бы выбрал сценарий спектакля, распределил роли, музыкальный руководитель подобрал музыку и т. д. В данном случае задачи обучения подчинены целям созидания спектакля, музейной экспозиции или журнала. В этом суть метода – в его прагматическом применении и полноте смысла. Конечно реализуя этот проект в группе кратковременного пребывания мы должны помнить о том, что мы не сколько реализуем сам проект «Театр», сколько проигрываем его в условно-игровом пространстве.

Например, работая над проектом организации экологического музея, в книжном уголке можно поставить яркие книги – энциклопедии для детей, альбомы с изображением растений, животных, птиц, «Красную Книгу» природы. На занятиях следует использовать дидактические игры на экологическую тему. В приемной можно повесить рисунки или плакаты экологического содержания (выполненные детьми совместно с родителями).

Содержание сюжетно-ролевых игр будет носить экологический характер: «Путешествие в подводное царство», «Зоологический магазин», «Зоопарк» и т.д.

К реализации проектов не зависимо от темы или сроков реализации необходимо подключать родителей, так как один ребенок с этой деятельностью не справится.

Последний этап проекта – обязательная презентация результатов, которая может быть представлена в разных вариантах:

в виде газет, самодельных рукописных изданий, дизайнерских сооружений;

творческих игр с вхождением в образ персонажей и решением поставленных проблем;

оформление и дизайн группы;

разработка игровых модулей;

составление планов схем, картотек;

в виде праздников, театрализованных представлений («День города», «Праздник десятого королевства»);

презентации продуктов совместного труда;

спортивных и развлекательных мероприятий;

развлечения (чаепития);

утренника (выпускной, новогодний бал);

выставочной экспозиции, с обязательным проведением экскурсий.

На праздник приглашаются гости: родители, дети из групп детского сада, из класса начальной школы.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Процесс развития требует длительного времени и существенных ресурсов. Максимальный результат трудно спрогнозировать, поскольку содержание преобразований подвержены стихийности и неуправляемости. На сегодняшний день говорить о результатах проектной деятельности трудно, но уже есть показатели развития ДОУ:

- ✓ Повысился уровень профессиональной компетентности педагогов в осуществлении, описании технологии инновационной деятельности и проведении презентации проектов;
- ✓ Все педагоги дошкольного учреждения являются активными участниками творческих проектных групп;
- ✓ Педагоги применяют современные формы методической службы: деловые игры, мастер-классы, педагогические конкурсы, дни профессионального мастерства;
- ✓ Создан банк педагогической, методической информации «Инновационная проектная деятельность»;
- ✓ Педагоги ДОУ разработали и реализовали творческие проекты: «Мы осени художники», «Вот, какая мамочка моя», «Новогодняя открытка» и др.

Литература «Метод проектов как форма организации единого образовательного пространства»

1. Васильева Н.И., Михайленко С.Ю. Эколого-коррекционный проект // Дошкольная педагогика. – 2004. - №6. – С.43-46.

2. З.С.Жеребцова Проектный метод в деятельности //Детский сад. Управление.– 2003.-№24.
- 3.А.О.Леменг О методе проектов в технологии дошкольного образования // Детский сад. Управление. – 2004. - №4. – С. 3 – 4.
- 4.Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения /Авт. - сост.: Л.С.Киселёва, Т.А.Данилина, и др. – М.: АРКТИ,2004. – 96с.
5. Н.Рыжова Здравствуй, дерево // Дошкольное воспитание – 2002. - №10.– С.50 – 56.
6. И.В.Цветкова Экология для начальной школы. Игры и проекты. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192с.
7. А. Юшков Проектная деятельность: общие принципы // Детский сад. Управление.– 2003. - №15 – 16. – С. 15 – 17.
- 8.И.Чечель Метод проектов // Директор школы. – 1998. - №3. – С. 12 -16.
- 9.Л.Мягченков Проектная деятельность в управлении развитием муниципальной системы образования // Дошкольное воспитание – 2003. - №6. – С. 39 – 47.
- 10.Л.Д. Морозова «педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике» М.2010г.
- 11.Т.Д.Пашкевич «Таинство педагогического проектирования в ДОУ». Барнаул 2009г.