**Материал подготовила Бурова Н.С.,**

**воспитатель первой квалификационной категории.**

 «**Читательская грамотность** – совокупность умений и навыков ,отражающих: потребность в **читательской** деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; **готовность к смысловому чтению**: восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования **читательской грамотности** у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать.

Современные дети — это больше ***«зрители»*,** которые хотят воспринимать ***«красивую картинку»*.** Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Книга уже не воспринимается как учебник жизни. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень **читательской грамотности**, культуры и образования в целом.

Работу над словом необходимо начинать с раннего возраста детей. Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в **читательскую деятельность**. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей **среде**, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней **читательской деятельности**.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных **читателей** в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим **читателем** или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

* **пассивного этапа**, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
* **активного этапа**, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам**.**

**Формы работы по ознакомлению детей с художественной литературой**

* Чтение художественных произведений;
* Беседа после прочтения;
* Проигрывание ситуаций;
* Тематические выставки, посвященные творчеству писателей; ознакомление с биографиями писателей;
* Театрализация;
* Придумывание сказок, рассказов;
* Оформление книжных уголков;
* Создание «Книжкиной больницы»;
* Выставки рисунков и поделок;
* Создание книжек-самоделок;
* Празднование именин произведения;
* Оформление макетов по мотивам любимых сказок;
* Создание семейных библиотек;
* Посещение занятий в библиотеках;
* Вечера сказок, загадок;
* Литературные викторины.

**Виды занятий по ознакомлению с художественной литературой**

* Чтение и рассказывание;
* Беседы на литературные темы;
* Пересказ от лица литературного героя;
* Драматизация литературного произведения

**Ведущий прием в беседе – вопрос**

Виды вопросов:

* Вопросы по содержанию литературного произведения (в старших группах эти вопросы должны быть очень точными, воспроизводить существенные для понимания смысла детали);
* Вопросы, выясняющие эмоциональное отношение детей к прочитанному;
* Вопросы, помогающие ребенку установить причинно-следственные связи, раскрыть мотивы поступков героев;
* Вопросы, обогащающие внимание детей на авторские приемы изображения (язык);
* Вопросы, помогающие детям осознать авторский замысел произведения;
* Вопросы, помогающие детям связать личный жизненный опыт с авторским текстом.

**Инновационные технологии:**

**СТОРИТЕЛЛИНГ** – это инновационная технология развития речи детей.

Сторителлинг в переводе с английского означает «рассказывание историй»

Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство»

Техника сторителлинг, которая лежит в основе игры «*Кубики историй*» открывает уникальные возможности для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения.

На первом этапе, с  детьми младшего дошкольного возраста мы используем  кубики историй от двух до трех штук, и дети  составляют фразы  из двух, трех слов. С возрастом картинки  увеличивается до девяти, как в оригинальной версии.

В игре «Кубики историй»  есть  правила :

1. Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает.

2. Первый игрок достает кубик, бросает его, в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать историю.

3. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают историю, не теряя нить повествования.

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала педагог и дети по очереди достают  кубики , где педагог может направлять сюжетную линию в нужном направлении;

На следующем  этапе работы дети по очереди достают кубики из волшебного мешочка , и по очереди составляют свой рассказ;

В конце игры, один ребенок или педагог рассказывает полностью историю.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «КУБИК БЛУМА»**

✅**Назови.** Если выпадает эта сторона, то детям предлагают обозначить предметы или явления. Например, назвать главных героев сказки.

✅**Почему**. Здесь задаются вопросы, которые показывают причину тех или иных явлений. Например, почему в сказке «Гадкий утенок» был так не любим всеми?

✅**Объясни.** Здесь идет уточнение тех проблем, которые возникают в теме. Например, Как ты думаешь, обитатели двора были справедливы к гадкому утенку?

✅**Предложи.** Ребенок может предложить свою версию сказки.

✅**Придумай**. Проявляется фантазия ребенка. Можно придумать, например, друзей утенку.

✅**Поделись**. В данном вопросе дети делятся своими эмоциями по поводу пройденного произведения, выражают свою точку зрения.

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ**

- это образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Данная технология предполагает несколько этапов работы с текстом.

**Работа с текстом до чтения.**

Главная задача взрослого - вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

**Работа с текстом во время чтения.**

Главная задача взрослого - обеспечить восприятие текста.

Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения.

**Словарная работа** (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения.

**Работа с текстом после чтения.**

Главная задача взрослого - обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия.

**ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**«ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ СУЖДЕНИЯ» («ПЛЮС, МИНУС»)**

При помощи сигнальных карточек дети определяют верность (поднимаем красную сигнальную карточку) и неверность (поднимаем чёрную сигнальную карточку) утверждений.

**ПРИЕМ « ТОЛСТЫХ» И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ**

• Тонкие вопросы требуют односложного

ответа и задаются со словами:

Кто? Что? Когда? Как зовут?

• А толстые вопросы требуют развернутого ответа. Звучат примерно так: дайте объяснение, почему…? А что, если…? Почему вы думаете, что…?

**ГОРЯЧИЙ СТУЛ**

Это прием для проверки понимания прочитанного текста. В центре круга ставится стул, на него приглашают сесть кого-то детей. Затем задают вопросы по тексту, на которые ребенок, сидящий, должен будет давать развернутые ответы.

**Консультируя родителей по формированию читательской грамотности, нужно ознакомить их с некоторыми правилами**:

* **читать надо ежедневно**, тогда в ребенке постепенно вырабатываются потребность **читать**.
* детская литература и тематически, и жанрово так **многообразна и интересна,** что нельзя сужать детское представление о ней до одного-двух произведений, жанров.
* не менее важно, чтобы ребенок развивался как **читатель** в контексте литературы, **современной ему**, говорящей о тех реалиях детской жизни, которые окружают его, на том языке, который он слышит ежедневно;
* **прочитанный** текст не надо оставлять без внимания. С детьми, надо беседовать об услышанном, учить их думать над книгой. Процесс постоянного осмысления **прочитанного** рождает и навсегда сохраняет желание думать;
* В процессе чтения *(слушания)* книги ничто не должно отвлекать ребенка;
* Аудио- и видео книги лучше рекомендовать детям школьного возраста.

Таким образом, мы видим, что инновационные технологии в своем практическом применении дадут высокий результат по обучению дошкольников полноценному восприятию и пониманию текста.