***Для воспитателей***

 **Как научить детей легко запоминать песни**

***Практические приемы и упражнения для старших дошкольников***

 Современным детям сложно запоминать тексты. Общения и взаимодействия со взрослыми стало меньше, а гаджеты заменили живое общение, снизили внимание и вовлеченность.

Развивать память и навыки речи важно – разучивание текстов песен отлично помогает с этим.

 Существуют практические упражнения и игры для работы с песенным материалом, которые задействуют все виды памяти: ***слуховую, зрительную, тактильную и двигательную.***

Они помогут вовлекать детей в занятия и развивать у них необходимые навыки для адаптации к школе и жизни.

 При заучивании текста педагоги часто используют принцип многократного повторения. Но если злоупотреблять этим методом, даже самый интересный текст можно быстро разлюбить, а кроме того, такое повторение развивает только слуховую память.

Вместо обычного повторения слов добавьте ***действия, яркие картинки, связанные с текстом предметы для игры,*** чтобы удержать внимание детей.

 Например, младшие дошкольники лучше воспринимают простые эмоции – радость и грусть. Со временем они начинают понимать и более сложные – злость или страх. Это углубляет восприятие текста и делает процесс разучивания эмоционально насыщенным.

 В дошкольном возрасте доминирует наглядно-образная память, дети лучше запоминают материал, если подключаются к процессу через визуальные образы и действия. Поэтому первым этапом полезно сопровождать прослушивание ***показом картинок или коротким рассказом о сюжете песни.*** Затем можно переходить к частичному разучиванию ***через игру.***

 Практика показывает, что лучше всего работают короткие игровые задания, которые включают движения и предметы, связанные с текстом песни. Вот наиболее эффективные и интересные детям упражнения, которые доказали свою успешность на практике.

 **«Эхо»**

**Цель:** **развитие слухового внимания и зрительной концентрации.**

Этот прием рекомендуется использовать на самых ранних этапах разучивания песни. С помощью дирижерского жеста музыкальный руководитель (воспитатель) показывает детям, кто начинает, а кто повторяет музыкальную фразу или целый куплет, припев песни. Повторение происходит без пауз и остановок. Вариативность исполнения может быть разной.

**Например:** музыкальный руководитель – дети, ребенок - дети, дети –музыкальный руководитель, музыкальный руководитель – ребенок.

 **«Тихо-громко»**

**Цель:** **развитие эмоциональности и внимания.**

Предложите детям исполнить текст песни, меняя динамику голоса на громкий и тихий звук, сопровождая это жестом. Жестом может быть поднятие руки вверх при громком звучании или опускании руки вниз при тихом исполнении. Так же, демонстрируя громкое звучание, можно разводить руки в стороны или сводить их друг к другу при тихом исполнении.

 **«Светофор»**

**Цель:** **развитие внимания и памяти через смену динамических оттенков.**

Для изменения динамики звучания используйте дидактическое пособие «Светофор», сделанное своими руками. Красный цвет обозначает громкое звучание, зеленый – тихое. Менять цвет можно на разную продолжительность текста песни: то часто, то долго держа на одном динамическом оттенке.

 **«Грустно-весело»**

**Цель:** **развитие эмоциональной выразительности, снятие внутренних зажимов.**

В этом упражнении применяйте дидактическое пособие с изображением грустной или радостной эмоции (смайлики, человечки, сказочные персонажи).

В соответствии с картинкой дети пропевают текст, стараясь передать настроение. Впоследствии с детьми можно обсудить, какое изображение соответствовало содержанию песни.

 **«Пение по цепочке»**

**Цель: мотивация к индивидуальному пению, развитию самостоятельности.**

Применяя этот метод, используйте ростовую куклу (персонажа из сказки, например, Мальвину), на кого она покажет, тот и будет продолжать песню. Последовательность исполнения также можно показать, используя игрушечную бабочку или пчелку, которая с помощью музыкального руководителя (воспитателя) «перелетает» с одного ребенка к другому: «Посмотрите, какая красивая бабочка залетела к нам. Она прилетела послушать, как красиво вы поете. На чью ладошку она прилетит, тот и будет продолжать эту замечательную песню!». Дети очень стараются спеть для «гостя» красиво, не забыть слова.

 **«Мнемотаблицы»**

**Цель: развитие зрительного восприятия и соотнесение с текстом.**

При разучивании текста песни используйте «закодированный текст» в виде картинок, кратко передающих смысл содержания одного куплета или припева. Все рисунки должны быть четкими, крупными и понятными.

Очень интересны для детей дидактические игры с мнемотаблицами. **Например,** когда дети уже неплохо знают текст пенсии, то можно переставить картинки местами. Дети должны самостоятельно исправить положение картинок и исполнить текст песни в правильной последовательности. Или можно убрать одно изображение и попросить детей определить, в каком месте его не хватает в соответствии с текстом.

 **«Игровая жестовая техника»**

**Цель: поддержка и развитие речевых навыков, снятие речевых трудностей.**

Используйте этот метод при индивидуальном подходе к трудностям запоминания у детей с особенностями речевого развития и другими проблемами. **Например,** можно изобразить слово «дом», чтобы запомнить его в тексте песни: можно соединить руки углом над головой; слово «солнце» - широко расставив пальцы рук, «дождь» - постучать указательным пальцем по ладони и т.д.

Также при запоминании текста песен у детей возникают «слабые места» (единичные слова), на которых они «спотыкаются» и дальше не могут вспомнить текст. В таких случаях на помощь педагогу могут также прийти жесты. Музыкальный руководитель (воспитатель) показывает жест, в котором закодировано слово, или предлагает детям придумать его вместе. Желательно применять одни и те же жесты для замены слов в разных песнях: нужно создать постоянный язык жестов для обозначения определенных слов. В дальнейшем у детей образы этих жестов будут служить опорой для воспроизведения текста песен.

 **«Четкие ритмы»**

**Цель: развитие чувства ритма и внимания.**

В этом игровом приеме при разучивании текста песни прохлопывайте с детьми ритмический рисунок в соответствии с мелодией песни. Сначала можно задействовать только хлопки в ладоши, а потом использовать хлопки по коленям и притопы ногами. Также можно применять музыкальные инструменты: деревянные ложки, клавесы, бубны. Этот прием активизирует внимание детей при многочисленных повторах текста, а также способствует развитию чувства ритма.

 **«Инсценировка песни»**

**Цель: Развитие творческого восприятия, умение выражать содержание песни в движениях.**

Инсценировка песен усиливает эффект эмоционального воздействия на настроение детей и расширяет развивающие и воспитательные возможности. В этом случае у детей увеличивается количество и объем сенсорно-перцептивных процессов (ощущение, восприятие, внимание).

Ребенок запоминает текст песни через собственный опыт театрализованной игры.

Перед обыгрыванием проведите беседы с детьми по каждому образу и содержанию песни. Сначала дети повторяют за музыкальным руководителем (воспитателем), а потом импровизируют самостоятельно. **Например**, в песне про медведя ребенок разучивает слова с помощью атрибутов или в роли медведя. Педагог сопровождает свои движения и движения детей текстом песни и обращает внимание на характер этих движений и детали изображаемого образа.

 **«Отрывисто-связано»**

**Цель: Развитие четкости произношения и плавности звучания.**

Предложить детям исполнить текст песни разными штрихами (легато, стаккато).

Легато направлено на соединение каждого слова слога в словах, мелодия исполнения будет напевной, плавной, связанной. Это способствует развитию кантиленного звучания голоса.

Стаккато направлено на короткое, отрывистое звучание каждого слога в словах. Это способствует развитию четкого произношения и развитию артикуляции.

Исполнение текста песни такими разными штрихами вызывает у детей эмоциональный отклик и желание многократного повторения.