

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 12»

Согласовано.

Педагогический совет
от «28» 08 2015 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ «Детский сад « 12»
Н.Г. Зарубина
«28» 08 2015 года.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«28» 08 2015 года.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по изобразительному искусству
«Радужный мир»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Давыдова Ольга Викторовна,

воспитатель

Содержание программы:

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность	4
1.2.	Категория учащихся	5
2.	Цели и задачи программы	5
2.1.	Отличительные особенности программы	8
3.	Особенности комплектования групп	10
3.1.	Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	10
4.	Формы проведения занятий	12
5.	Примерный результат освоения программы	13
6.	Учебно – тематический план первого года обучения	13
7.	Учебно – тематический план первого года обучения	15
8.	Содержание программы. Система работы	18
8.1.	Методы и приемы работы	19
8.2.	Основные принципы программы	19
8.3.	Структура занятий	20
8.4.	Обеспечение. Условия реализации программы	21
9.	Формы подведения итогов реализации программы	22
10.	Список литературы	26

....Это правда! Ну чего же тут
скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне....
Э. Успенский

1. Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, состоящих перед образовательной областью «художественное творчество».

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радужный мир» (далее Программа «Радужный мир») является авторской программой художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста 5-7 лет, созданная на основе методических пособий Афонькина С. Ю., Афонькиной Е. Ю. «Игрушки из бумаги», Аверьяновой А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду», Волчковой В.Н., Степановой Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО», Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография», Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», Малышевой А.Н., Ермолаевой Н.В. «Аппликация в детском саду», Петровой И.М. «Объемная аппликация», Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика», Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счет создания художественных образов разными техниками рисования. Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.

1.1. Актуальность Программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

В этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Это наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед детьми огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают

овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а так же опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения различных методов изобразительности в работе с дошкольниками, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. различные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающейся деятельности.

Для поддержки интереса, творческой активности ребенка необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, поэтому в своей работе я решила обратиться к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству.

1.2. Категория учащихся:

Программа “Радужный мир” рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст 5-6 лет и подготовительная к школе группа – 6-7 лет).

Форма организации детей на занятии - групповая.

Набор обучающихся по Программе осуществляется по желанию ребенка, по запросам родителей и рекомендации специалиста по изобразительной деятельности.

Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка составляет не более 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, с сентября по май. Продолжительность занятий с каждой группой - не более 30 минут.

В программе учитываются интересы и потребности детей дошкольного возраста. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование различных техник материала изобразительной деятельности и нестандартных изотехнологий.

2. Цели и задачи программы

Цель Программы

Основная цель программы - раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

Задачи Программы

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности, эмоциональной чувственности, творческой активности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Задачи первого года обучения:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов.
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений, отражать в своих работах.
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы изобразительными техниками).
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и техникам изобразительной деятельности, желание действовать с ними.
- Знакомить с различными нетрадиционными техниками рисования и ручного труда.
- Развивать у детей мелкую и общую моторику рук, память, внимание, воображение, пространственное мышление, чувство цвета, формы;
- Создавать условия для развития эмоционального восприятия окружающей действительности (природа, предметы и т.д.) освоения цветовой палитры, развития творческого экспериментирования и творческой активности детей.
- Учить интегрировать различные техники.
- Приучать к самостоятельности деятельности, ответов и суждений;
- Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, активность в выборе способов изображения, любовь к родной природе, эстетическое отношение к действительности.

- Обогащение речи существительными, прилагательными и глаголами, характеризующими свойства и качества изображаемых объектов, эмоции, чувства и переживания человека.

Задачи второго года обучения:

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности; поощрять инициативу и самостоятельность в выборе средств художественной выразительности, сочетанию приемов и техник.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.
- Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.
- Развивать творческие способности детей, фантазию, чувство цвета и ритма, навыки рисования, аппликации, лепки, умение интегрировать различные техники, объединять в единые творческие композиции,
- Создавать условия для творчества художественного вкуса, эстетического восприятия **окружающего мира;**
- Вызвать интерес к творческому процессу, к созиданию, умение выражать свои мысли и чувства посредством рисунка. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Вызвать желание у детей работать с педагогом, с товарищами, создавать коллективные работы, помогать в процессе, оценивать творчество друзей, радоваться не только своим успехам, но и успехам других;

- Расширять представление детей о **многообразии** предметов народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить и научить с приёмами работы народных мастеров, показать тесную взаимосвязь декоративно-прикладного творчества с народной музыкой;
- Учить создавать рисунки с помощью оригинальных техник **изображения**, предвидя быстрый и эффектный результат работы;
- Учить детей отличать реальный и фантазийный мир в произведениях **изобразительного** и декоративно-прикладного искусства, использовать это понимание в собственных рисунках.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), тем самым воспитывать аккуратность, усидчивость, желание выполнить работу до конца.

2.1. Отличительной особенностью Программы “Радужный мир” является использование наряду с традиционными материалами и техниками работы, нетрадиционные, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но создавая благоприятную среду, основанную на доверии и понимании, каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо.

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках с дополнительным образованием, опыт работы детских садов города, выявлено, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по рисованию, либо по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, либо занятия – оригами. Программа “Радужный мир” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, доставляет множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Возникает вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

В-четвёртых, необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши – восковые, масляные; краски – витражные, перламутровые, акриловые... Очень интересно рисовать на песке, природном камне угольком, шишкой, верёвочкой, трафаретом из картофеля, свечой и даже зубной пастой.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, дается возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения.

Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

В ходе реализации Программы «Радужный мир» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания и раздувания краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- рисование мыльными пузырями;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке и д.р.

3. Особенности комплектования групп

Комплектование групп происходит на основании заявления родителя (законного представителя). Набор в группы свободный, определяется в соответствии с установленными в учреждении санитарно - гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования.

Возрастной состав групп:

- 5-6 лет – первый год обучения
- 6-7 лет – второй год обучения.

Развитие личности и деятельности в каждом возрасте характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие, психологическую позицию и зрелость, возможность самостоятельно решать поставленные задачи, осуществлять поиск нескольких вариантов решения одной задачи, инициативу и творчество, «оценивать» рост своих достижений, чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

3.1. Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

- Дети шестого года жизни уже **могут договариваться между собой, распределять роли в игре и задания.**

- Это возраст наиболее активного рисования. Развивается изобразительная деятельность детей. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и реальные ситуации из жизни детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

- Конструирование характеризуется умением принимать условия, анализировать, выделять основные смысловые точки. Дети используют и называют различные детали конструктора.

Конструктивная деятельность может осуществляться как на основе схемы, так и по замыслу и определенным условиям.

- Дети могут конструировать из бумаги, из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребёнок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

- Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и различных оттенков, количество геометрических форм. Дети воспринимают величину объектов, легко выстраивают их в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

- Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, учитывая несколько различных и при этом противоположных признаков.

- В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершать преобразования объекта, начинают понимать причинно-следственные связи. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

- Кроме того, продолжает совершенствоваться операция обобщения, что является основой словесно логического мышления.

- Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

- Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

- Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

- Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

- Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

- Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

- В социальном плане дети становятся более ориентированы на сотрудничество, могут распределять роли в игровой деятельности, структурировать игровое пространство.

- развивается изобразительная деятельность, что выражается в высокой продуктивности, применением в конструировании обобщённого способа обследования образца, усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

- Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов.

- развитие мышления сопровождается появлением схематизированных представлений, комплексных представлений, представлений о цикличности изменений, развиваются умение обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

- Развивается воображение, произвольное внимание, речь.

-образ «Я» становится более устойчивым, самооценка более дифференцированной.

Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет).

- Расширяется репертуар сюжетно-ролевых игр, дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, проигрывать значимые жизненные ситуации.

- Игровые действия детей становятся более сложными. Игровое пространство усложняется, развивается и усложняется сюжет игры. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.

- Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. У девочек часто встречаются и бытовые сюжеты: изображения семьи, дома, принцесс. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

- Дети в большей степени ориентируются на задачу, удерживают ее, соотносят свои действия с поставленной задачей.

- Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

- Дети умеют правильно подбирать необходимый материал, представлять себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; могут выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

- Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

- У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

- Развивается образное мышление, однако воспроизведение пространственных отношений затруднено.

- Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

- Продолжает развиваться воображение, дети могут использовать как свои фантазии, так и фантазировать на основе увиденных или услышанных сказок и историй.

- Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

- Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

- В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

- В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

- К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

4. Формы проведения занятий

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседы с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические, в ходе которых дети свободно экспериментируют, выполняют творческие задания, фантазируют, интегрируют различные техники и приемы художественной выразительности.

5. Примерные результаты

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

Дети свободно ориентируются в получении новых цветов и оттенков, используют различные средства художественной выразительности, свободно экспериментируют с материалами, умеют сочетать различные материалы и техники. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа, проявляют инициативу и самостоятельность в выборе сюжетов и композиций. Владеют первичными навыками декоративного оформления, дизайнерского искусства, навыками срисовывания, нетрадиционными техниками рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы и т.д. Умеют работать в коллективе, имеют субъектную позицию в применении изобразительных навыков и умений. Свободно ориентируются в жанрах живописи. А так же получают эмоциональное удовлетворение от занятий художественно - творческой деятельностью.

6. Учебно - тематический план первого года обучения

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие (знакомство, обсуждение интересов детей, правила техники безопасности и поведения)	1		1
1	Аппликация (Обрывная, плоскостная, объемная, 3-д аппликации, с элементами Оригами)	4	10	14
	Тема: Аппликация «Выросли у нас цветы небывалой красоты»	1	1	2
	Тема: «Совушка – совунья». Объемная аппликация в сочетании картон и карандашная стружка.		2	2
	Тема: Заснеженное дерево»		2	2
	Тема: «Рождественский ангел». 3-d поделка на основе круга – конуса.	1	1	2

	Тема: «Подарок папе на 23 февраля». Объемная аппликация	1	2	3
	Тема: »Весна идет, вене –дорогу» Обрывная аппликация.	1	2	3
2	Лепка (в том числе пластилинография, тестопластика)	5	11	16
	Тема: Тестопластика «Мы собрали урожай»	1	1	2
	Тема: «Новогодняя поделка – символ года». Техника «Оригами»	1	2	3
	Тема: «Грибы в корзинке» Тестопластика.		2	2
	Тема: «Осенний натюрморт». Пластилинография.	1	2	3
	Тема: «Новогодняя игрушка». Техника «Тестопластика».	1	2	3
	Тема: Подарок маме на 8 марта. «Фоторамка» техника пластилинография.	1	2	3
3	Изобразительная деятельность (живопись, графика)	7	19	26
	Тема: «Грозные тучи и радуга». Теплые и холодные цвета.	1	1	2
	Тема: «Яблочки на тарелочке» Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	1	2	3
	Тема: «Ветка рябины».		2	2
	Тема: «Осенний пейзаж». Техника «Монотипия (печать) листьями»	1	2	3
	Тема: «Разноцветные зонтики».		2	2
	Тема: Рисование по замыслу ребенка «Осенняя сказка»		2	2
	Тема: «Пейзаж зимы холодной». Техника «Акварель по сырому» с элементами «Монотипии».	1	2	3
	Тема: «Верб».	1	2	3

	Тема: «Космическое путешествие». Техника «граттаж» и рисование восковыми мелками на тонированной черной бумаге.	1	2	3
	Тема: «Весенний пейзаж»	1	2	3
4	Экспериментирование с нетрадиционными материалами (в том числе бросовыми), необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	6	10	16
	Тема: Игровые упражнения «Черное и белое. Ахроматические цвета (набрызг, оттиск, выдувание..)	1	1	2
	Тема: Деревья в осеннем лесу. Нетрадиционная техника «Выдувание через коктейльную трубочку», «Рисование зубной щеткой». Тема: Волшебные снежинки. Техника «Рисование свечой»	1	1	2
	Тема: «Пингвины на северном полюсе». Техника «Печать штампом из картофеля»	1	1	2
	Тема: Корректор-волшебник. «Мороз рисует на окне».		1	1
	Тема: «Пасхальный сувенир – подставка под яйцо»	1	2	3
	Тема: «Живая клякса». Техника «кляксография».		1	1
	Тема: «Стрекоза». Работа с бросовым материалом.	1	2	3
	Заключительное занятие. Оформление персональных выставок по желанию детей и родителей. Награждение кружковцев.	1		1
	Итого			72

7. Учебно - тематический план второго года обучения

№	Название разделов или тем	Количество часов
---	---------------------------	------------------

		теория	практика	всего
	Вводное занятие (знакомство, обсуждение интересов детей, правила техники безопасности и поведения)	1		1
1	Аппликация (Обрывная, плоскостная, объемная, 3-д аппликации, с элементами Оригами)	6	13	19
	Тема: Аппликация из осенних листьев. «Осень на опушке краски разводила».		2	2
	Тема: Объемная аппликация. «Совушка – сова».		2	2
	Тема: «Новогодняя елка» 3-d аппликация на основе конуса	1	2	3
	Тема: «Рождественская сказка». «Ангелочек» Художественное вырезание.	1	1	2
	Тема: Аппликация из ниток «Снегири на ветках»	1	2	3
	Тема: Цветы в подарок маме.	1	2	3
	Тема: Шаблонография. Аппликация “Утка с утятами”	1	1	2
	Тема: Аппликация цветными нитками. “Букет одуванчиков” (цветные нитки).	1	1	2
2	Лепка (в том числе пластилинография, тестопластика)	3	8	11
	Тема: «Летняя фоторамка». Тестопластика	1	2	3
	Тема: Тестопластика «Ежик – карандашница»		2	2
	Тема: Граттаж. Пластилинография. «Космический пейзаж».	1	2	3
	Тема: «Натюрморт с виноградом», пластилинография	1	2	3
3	Изобразительная деятельность (живопись, графика)	5	16	21
	Тема: «Осень на опушке краски разводила»	1	2	3
	Тема: Графика. «Непогода хмурится. Дождь идет по улицам»		2	2

	Тема: «Осенний натюрморт»	1	2	3
	Тема: Техника выполнения витражей – клеевые картинки. «Витражи для окошек в избушке Зимушки- Зимы».		2	2
	Тема: «Синий зимний вечер и зимняя ночь». Корректор-волшебник.		2	2
	Тема: Техника выполнения витражей – клеевые картинки. «Витражи подснежники».	1	2	3
	Тема: Рисование музыки. «Весенняя капель».	1	2	3
	Тема: Батик. «Берёзка».	1	2	3
4	Экспериментирование с нетрадиционными материалами (в том числе бросовыми), необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	7	13	20
	Тема: <u>Раздувание краски.</u> «Осеннее дерево».	1	1	2
	Тема: Фототипия. Рисование свечой. Рисование “Пасмурный осенний день”.	1	1	2
	Тема: <u>Фототипия – рисование свечой.</u> «Морозный узор».		1	1
	Тема: Рисование зубной пастой и пеной для бритья «Поет Зима, аукает, мохнатый лес баюкает»	1	1	2
	Тема: Рисование солью. «Шел по лесу Дед Мороз».		1	1
	Тема: «Символ года»	1	2	3
	Тема: Нетрадиционное рисование “Зимний лес”. (чёрно-белый граттаж)	1	2	3
	Тема: Нетрадиционное рисование “Белая берёза”(рисование на ткани)	1	1	2
	Тема: Рисование поролоном. «Медведи на Северном полюсе».		1	1

	Тема: Рисование нитками. «Красивые картинки из разноцветной нитки».	1	1	2
	Тема: Рисование методом тычка. «Ветка сирени».		1	1
	Итого			72

8. Содержание программы. Система работы

В основе Программы “Радужный мир” – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Деятельность педагога по Программе носит системный характер. Работа ведется по специально разработанному в соответствии с возрастными особенностями перспективному плану.

В основе Программы – принцип сезонности (в соответствии со временем года).

Количество часов за учебный год – 72 часа.

В программе выделены четыре основных раздела:

- Аппликация (Обрывная, плоскостная, объемная, 3-д аппликации, с элементами Оригами)
- Лепка (в том числе пластилинография, тестопластика)
- Изобразительная деятельность (живопись, графика)
- Экспериментирование с нетрадиционными материалами (в том числе бросовыми), необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.

Темы в разделах чередуются в зависимости от вида деятельности. Виды деятельности в рамках одного занятия могут интегрироваться в соответствии с замыслом ребенка.

Каждое из занятий – это маленькая игра, включающая в себя игровые приемы, пальчиковую гимнастику, теоретическую часть (не всегда), самостоятельную творческую деятельность детей, что позволяет создать непринужденную творческую атмосферу для работы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;

- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рожают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение.

Занятия носят творческий характер и имеют свои отличительные особенности:

- Приобретается более широкий спектр изоматериалов, их использование по желанию детей.
- Дети осваивают нетрадиционные способы изображения, экспериментируют в сочетании техник и способов выражения художественных образов, композиций, познают свойства материалов (разнофактурные ткани, бумага, природные материалы).
- Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.
- Форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою, что способствует созданию доброжелательного микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, положительно относятся к результатам деятельности друг друга. Дети с удовольствием помогают на занятиях, передают свой опыт и знания товарищам.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

8.1.Методы и приемы работы.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти). Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия, проектор, компьютерные презентации, видеоряд, музыкальное сопровождение.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы и методы обучения:

- - наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.

- - доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- - систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- - индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- - увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- - сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

8.2. Основные принципы Программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

8.3. Структура занятий

- Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды,

импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-Акварелька, Вредина, Клякса, Волшебная кисточка, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

8.4. Обеспечение, условия реализации программы.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Инструментов для художественного творчества.

Методическое сопровождение

1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.
2. Подборка художественной литературы «Сказки про краски», «Я учусь рисовать», «Я учусь лепить», «Чудо-оригами» и т.д. , оформление библиотечки юного художника.
3. Картотека нетрадиционных способов рисования.
4. Подборка игр с рисунками для детей.
5. Конспекты игр-занятий.
6. Сценарии развлечений, итоговых и открытых мероприятий.
7. Консультационный материал для педагогов.
8. Консультационный материал для родителей.
9.Обобщение наработанного материала
10. Фотоматериалы выставок детских работ.

Ресурсное обеспечение программы:

- Уголок изобразительной деятельности в группе.
- Центр конструирования и творчества.
- Методический инструментарий (конспекты игр-занятий, картотека дидактических игр, сценарии развлечений и т.д.).
- Библиотечка юного художника.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Участие в городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками».

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских, конкурсах художественно –эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете;

Мониторинг развития художественно - творческих способностей.

Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торренса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы и задания, позволяющие проследить у детей развитие художественного восприятия, воображения и фантазии, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков умений, самостоятельности и активности в творчестве. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А 4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

-- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;

-- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по- новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа

воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Тест «Незаконченный рисунок»

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А 4. Материалы: лист А 4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей. Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из объектов композиции. второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Список информационных источников:

1. Аверьяновой А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду», Издательство: Мозаика-Синтез, Сфера, 2001г.
2. Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова Е.П, «Изобразительное искусство» программы «Истоки» Базисная программа развития ребёнка-дошкольника/ 2-е издание, испр. и доп. М.: Издательский дом «Карапуз», 2001.
3. Афонькина С.Ю., Афолькиной Е.Ю. Методическое пособие «Игрушки из бумаги», Дом "Литера", 2000. - 96 с.
4. Давыдова Г.Н.. «Детский дизайн. Пластилинография», «Издательство: Скрипторий 2000», 2008 г.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», часть 1, часть2,, Москва., 2010 г., « Издательство: Скрипторий 3», 2010. – 80с. г.
6. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013.
7. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
8. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
9. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
10. Кард В. ,Петров С «Сказки из пластилина», Санкт – Петербург, «Валери СПб», «Сфинкс СПб», 1997 г.
11. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Издательство: Каро, Санкт – Петербург, 2016 г.
12. Пацци Л. «Фантазии из солёного теста».- М.,2008
13. Рузанова Ю.В., «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», Пособие для воспитателей и заботливых родителей., Издательство: Каро, Санкт – Петербург, 2009г.
14. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с.
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:
16. старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко.
17. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

