

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 12»

Согласовано.

Педагогический совет
от «18» 08 2025 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ «Детский сад «12»

Н.Г. Зарубина
«18» 08 2025 года.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«18» 08 2025 года.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа по театрализованной деятельности

«От игры к спектаклю»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Кольченко Елена Викторовна,

музыкальный руководитель

Оглавление:

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Учебно-тематический план	8 стр.
3.	Содержание программы	9 стр.
4.	Обеспечение программы	15 стр.
5.	Оценочные материалы	16 стр.
6.	Список информационных источников	19 стр.

1. Пояснительная записка

*Чуткость, восприимчивость к красоте
в детские годы несравненно глубже,
чем в поздние периоды развития
личности. Потребность в красивом
утверждает моральную красоту,
рождая непримиримость
ко всему пошлому, уродливому.*

В.А. Сухомлинский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «От игры к спектаклю» для детей дошкольного возраста 5-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной и разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»; методической разработки Чистяковой М.И. «Психогимнастика», и методического пособия Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

Актуальность.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, чем их сверстники 10-15 лет назад, они всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. У детей недостаточно развиты память и внимание, отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Самый короткий путь обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство, творчество. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

*«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или
врачом, ученым или рабочим, - задача педагога – воспитать в
нем творческое начало, творческое мышление»*

К.Орф

Театрализованная деятельность – близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; помогают сформировать чувство музыкально-художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способствуют проявлению любознательности, стремлению к познанию нового: усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, уверенности, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, а также интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет

на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

«Бросайте детей в творчество, чтобы оно стало для них образом жизни». Чем раньше и больше разных ролей ребенок «перепробует» на сцене детского театра, тем легче ему будет ощущать себя на сцене жизни.

Программа «От игры к спектаклю» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017.-44 с.

Цель программы – формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи для детей 5-6 лет:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:

- развивать сочинительское творчество (оригинальный способ воплощения двигательного-пластического образа)
- развивать исполнительское творчество (яркое, продолжительное «удерживание» образа)
- развивать языковую выразительность речи: вербальными (интонация, лексика и синтаксис) и невербальными средствами (мимика, жесты, позы, пантомима)
- продолжать развивать эмоциональную сферу ребенка, эмпатию

- продолжать развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлениях
- развивать произвольные познавательные процессы (внимание, восприятие, любознательность, память, воображение, фантазию)

2. Продолжать формировать у детей уверенность в себе и социальные навыки поведения со сверстниками и взрослыми (общительность, доброжелательность).
Воспитывать нравственно-этические качества (вежливость, честность, смелость),
волевые качества личности (умение роль довести до конца), **гуманные чувства**.

3. Продолжать приобщать детей к театральной культуре (знакомить с историей театра, театральной терминологией, театральными атрибутами, костюмами).
Воспитывать культуру поведения в театре.

Задачи для детей 6-7 лет:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:

- продолжать развивать сочинительское творчество (оригинальный способ воплощения двигательного-пластического образа)
- продолжать развивать исполнительское творчество (яркое, продолжительное «удерживание» образа)
- продолжать развивать языковую выразительность речи: вербальными (интонация, лексика и синтаксис) и невербальными средствами (мимика, жесты, позы, пантомима)
- развивать диалогическую речь, её грамматический строй
- продолжать развивать эмоциональную сферу ребенка, эмпатию
- продолжать развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлениях
- продолжать развивать произвольные познавательные процессы (внимание, восприятие, любознательность, память, воображение, фантазию)

2. Продолжать формировать у детей уверенность в себе и социальные навыки поведения со сверстниками и взрослыми (общительность, доброжелательность).
Воспитывать нравственно-этические качества (вежливость, честность, смелость),
волевые качества личности (умение роль довести до конца), **гуманные чувства**.

3. Продолжать приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, терминологией театрального искусства, театральными профессиями (гример, костюмер, звукорежиссер)
Воспитывать зрительскую культуру.

Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Дети шестого года жизни уже могут договариваться между собой, распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с желанием выбирать лидирующие или социально привлекательные роли.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Кроме того, продолжает совершенствоваться операция обобщения, что является основой словесно логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В социальном плане дети становятся более ориентированы на сотрудничество, могут распределять роли в игровой деятельности, структурировать игровое пространство.

Развивается воображение, произвольное внимание, речь.

Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Расширяется репертуар сюжетно-ролевых игр, дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, проигрывать значимые жизненные ситуации.

Игровые действия детей становятся более сложными. Игровое пространство усложняется, развивается и усложняется сюжет игры. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, воображение, дети могут использовать как свои фантазии, так и фантазировать на основе увиденных или услышанных сказок и историй.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Основные принципы программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы и методы обучения:

- - наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- - доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- - систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- - индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- - увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- - сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Программа «От игры к спектаклю», описывает двухгодичный курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-6 лет и 6-7 лет (2 занятия в неделю, 72 занятий в год)

Ожидаемые результаты к концу обучения по программе соотносятся с целью и задачами обучения, развития, воспитания по данной программе.

Примерные результаты детей 5-6 лет.

1. Умеют снимать напряжение с разных групп мышц.
2. Принимают участие в коротких инсценировках, мини-сценках по знакомым стихотворениям, песням, сказкам, басням, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).
3. Знают 8-10 артикуляционных упражнений.
4. Умеют четко произносить 5-8 скороговорок в разных темпах, с разными интонациями, шепотом, беззвучно.
5. Умеют строить диалог и составлять предложения с заданными словами.
6. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по залу.
7. Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
8. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
9. Знают правила поведения в театре.
10. Знакомы с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями.

Примерные результаты детей 6-7 лет.

1. Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Принимают участие в коротких инсценировках, мини-сценках по знакомым стихотворениям, песням, сказкам, басням, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).
3. Знают 8-10 артикуляционных упражнений.
4. Умеют четко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах, с разными интонациями, шепотом, беззвучно.
5. Умеют строить диалог и составлять предложения с заданными словами.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
8. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
9. Знают правила поведения в театре.
10. Знакомы с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями.

Формы подведения итогов реализации программы:

- показ для родителей открытых занятий детской театральной студии «От игры к спектаклю».
- выступление детей с короткими инсценировками, выразительными этюдами, мини-сценками по знакомым стихотворениям, песням, сказкам, басням.
- участие в премьерах спектаклей (в одной или нескольких ролях) для родителей и других детей детского сада.
- участие детского коллектива детской театральной студии в районных, городских фестивалях («На сцене - сказка»), конкурсах.

Мониторинг проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) через наблюдения, педагогический анализ активности детей на открытых занятиях, результатов участия детей в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях).

2. Учебно-тематический план.

В программе используется комплексно-блочная модель структурирования содержания. Занятия строятся на играх, этюдах и упражнениях из 5 основных блоков.

Блок 1 – Общеразвивающие игры – направлен на развитие таких качеств, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира; воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. А также на умение ориентироваться в окружающей обстановке, на развитие произвольной памяти и быстроты реакции, на воспитание смелости и находчивости, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Блок 2 – Специальные театральные игры - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Блок 3 – Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые помогают ребенку ощутить гармонию своего тела с окружающим миром, обрести выразительность телодвижений.

Блок 4 – Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Блок 5 – Театральная азбука - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Распределение часов по блокам для детей 5-6 лет

№	Название блока	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Общеразвивающие игры	3	13	16
2	Специальные театральные игры	4	14	18
3	Ритмопластика	3	13	16
4	Культура и техника речи	2	12	14
5	Театральная азбука	2	6	8
	Итого	14	58	72

Распределение часов по блокам для детей 6-7 лет

№	Название блока	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Общеразвивающие игры	2	12	14
2	Специальные театральные игры	5	15	20
3	Ритмопластика	4	13	17
4	Культура и техника речи	3	12	15
5	Театральная азбука	2	4	6
	Итого	16	56	72

3. Содержание программы.

(5-6 лет; 1-й год обучения)

Блоки	Программные задачи	Содержание тем	Материал
1.Общеразвивающие игры	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции. Воспитывать инициативу и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях. Развивать активное внимание, произвольную зрительную память, образное мышление.	Игры и упражнения: Слушай и исполняй! Упражнение с предметами Слушай звуки! Игры: Телепаты След в след Летает – не летает Что мы делали - не скажем, но зато мы вам покажем! Игры: Печатная машинка	Р.Н.М.
2.Специальные театральные игры	Развивать воображение и веру в сценический вымысел, способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Игры: Поссорились два петушка, Лисонька, где ты? Птицы, на гнезда! Сова	

3.Ритмопластика	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданным обстоятельством на эмоции и вежливое поведение. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера по игре. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	Игры и упражнения: Поварята Сказка «Зайчик и ежик» День рождения Этюды по сказкам <u>Задания:</u> наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек. <u>Задания:</u> печь пироги, мыть полы, поливать и т.д. Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета	Русские народные сказки: «Колобок» «Теремок» Русские народные сказки: «Репка» «Маша и медведь»
	Развивать творческое воображение, учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы рук, ног, туловища. Развивать выразительность жеста, чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность	Этюды: «Удивление» «Цветок» «Сердитый дедушка» Музыкально-пластическая импровизация: «В царстве золотой рыбки» Этюды: «Вот он какой» «Игра с камушками» «Заколдованный ребенок»	К.Сен-Санс «Аквариум» Сценки: «На дворе зима» «Еж и ёлка» (по стих. П. Образцова) Музыкальные фонограммы для этюдов: колыбельные, народная музыка. К.Сен –Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)

4. Культура и техника речи	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Уметь передавать в свободных музыкально пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Развивать умение использовать разнообразные жесты	Игры и упражнения: Снежинки В царстве золотой рыбки Игры: В стране гномов Заколдованный лес Жесты: Иди сюда – уходи Согласие – несогласие Молчание – шепот Приветствие – прощание	П. Чайковский «Новая кукла» Э. Григ «Шествие гномов» Мусоргский «Картинки с выставки» №1 «Гном» П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»
	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания Расширять диапазон и силу звучания голоса Развивать актерские способности, интонационную выразительность. Пополнять словарный запас Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков Тренировать свободу звучания с мягкой атакой	Игры: Буратино и Пьеро, Медведи в клетке, Медвежата в берлоге, Снежная королева Упражнения на три вида выдыхания Игры: Чудо – лесенка Самолет Игры: Волшебная коробочка, Зарядка для языка Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти Упражнения: Больной зуб Капризуля Колокольчики Рассматривание	Скороговорки Чистоговорки Стихи: «Кораблик» «Очень вкусный пирог» Д. Хармс. Стихи: «Веселый старичок» Д. Хармс

5.Театральная азбука	Формировать четкую, грамотную речь Развивать опору звучания на мягкой атаке Подбирать рифмы к заданным словам Формировать представления детей о театре. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Познакомить детей с историей театра, с видами театрального искусства (драматическим, музыкальным /опера, балет, оперетта/) Познакомить детей с атрибутами театрального представления	иллюстраций и фотографий Работа со скороговорками и стихами Игры: Дрессированные собачки, Эхо Птичий двор <u>Беседа –диалог</u> с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер? Игры: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программка?	Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, костюмы, декорации. Театральный словарь: оперетта, опера, балет, драма. Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.
------------------------------------	--	--	---

(6 - 7 лет; 2-й год обучения)

Блоки	Программные задачи	Содержание тем	Материал
1.Общеразвивающие игры	Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Воспитывать инициативу и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных	Игры и упражнения: Что ты слышишь? Слушай и исполняй! Слушай звуки! Телепаты След в след Летает-не летает	

2.Специальные театральные игры	ситуациях. Развивать активное внимание, произвольную зрительную память, образное мышление. Продолжать развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции. Развивать воображение и веру в сценический вымысел, способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданным обстоятельством на эмоции и вежливое поведение. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера по игре. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	Игры: Печатная машинка Игры: Лисонька, где ты? Птицы, на гнезда! Сова Игры и упражнения: Поварята День рождения Живой телефон Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета	Р.Н.М. Русские народные сказки: «Колобок» «Теремок» Русские народные сказки: «Репка» «Маша и медведь»
	3.Ритмопластика	Продолжать развивать навыки действия с воображаемыми предметами Продолжать развивать способность понимать эмоциональное состояние человека Развивать творческое воображение, учить передавать в пластических свободных образах характер и	Этюды по сказкам: <u>Задания:</u> печь пироги, мыть полы, поливать и т.д. Этюды: «Провинившийся» «Северный полюс» Музыкально-пластическая импровизация: «В царстве золотой рыбки» Этюды: Сценки: «На дворе зима» « ёж и ёлка» (по стих. П. Образцова) Музыкальные фонограммы для этюдов: колыбельные, народная музыка.

4. Культура и техника речи	настроение музыкальных произведений. Продолжать развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы рук, ног, туловища. Развивать выразительность жеста, чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Уметь передавать в свободных музыкально пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Развивать умение использовать разнообразные жесты Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания Расширять диапазон и силу звучания голоса Развивать актерские способности, интонационную выразительность. Пополнять словарный запас Формировать четкую, грамотную речь	«Вот он какой» «Игра с камушками» Игры и упражнения: Снежинки В царстве золотой рыбки Игры: В стране гномов Заколдованный лес Игры: Буратино и Пьеро, Снежная королева Жесты: Иди сюда – уходи Согласие – несогласие Молчание – шепот Приветствие – прощание Упражнения на три вида выдыхания Игры: Чудо – лесенка Самолет Игры: Волшебная коробочка, Зарядка для языка Упражнения: Больной зуб	К.Сен –Санс «Аквариум» («Карнавал животных» П. Чайковский «Новая кукла» Э.Григ «Шествие гномов» Мусоргский «Картинки с выставки» №1 «Гном» П. Чайковский «Времена года» «Подснежник» Скороговорки Чистоговорки Стихи: «Кораблик» «Очень вкусный пирог» Д. Хармс. Считалки «Веселый старичок» Д.
--	--	--	--

5. Театральная азбука	Подбирать рифмы к заданным словам Совершенствовать навык четкого произношения. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой	Капризуля Колокольчики Игры: Дрессированные собачки, Эхо Птичий двор	Хармс
	Продолжать формировать представления детей о театре. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор Познакомить детей с историей театра, с видами театрального искусства (драматическим, музыкальным /опера, балет, оперетта/) Познакомить детей с атрибутами театрального представления	<u>Беседа –диалог</u> с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер? Рассматривание иллюстраций и фотографий Игры: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программка?	Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, костюмы, декорации. Театральный словарь: оперетта, опера, балет, драма. Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.

4. Обеспечение программы.

Методическое обеспечение.

Процесс театральной деятельности с детьми строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Ход деятельности характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Деятельность проводится в занимательной, интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении. Все игры базируются на принципах развивающего обучения. В основу методики программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Методы обучения различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, видеофрагмент сказки, беседы с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия,- так и практические, в ходе которых дети свободно импровизируют, выполняют творческие задания,

этюды, разыгрывают сценки, мини-спектакли, фантазируют, интегрируют различные техники и приемы художественной выразительности.

Материально-техническое обеспечение.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

1. Разработки игр-драматизаций, этюдов на темы знакомых сказок
2. Разработки тем
3. Разработки сценариев сказок, инсценировок литературных произведений для постановки спектаклей
4. Подбор костюмов, масок и реквизита для проведения этюдов и спектаклей.
5. Подбор и изготовление декораций и атрибутов к спектаклям
6. Подбор музыкального репертуара и художественного слова (загадки, считалки, скороговорки и т.д).
7. Подбор иллюстративного материала: картины, фотографии, книги, видеофильмы по разным произведениям
8. Наличие индивидуальных зеркал
9. Наличие разных видов кукольного театра (би-ба-бо, пальчиковый, теневой и т.д).

Организационное обеспечение.

Зачисление на обучение по программе происходит на основании заявления родителей без предварительного отбора.

Форма организации детей на занятии - групповая. Количество детей – 15 человек.

Программа предполагает непосредственную образовательную деятельность с детьми два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность деятельности с детьми 5-6 лет – 25 минут; с детьми 6-7 лет - 30 минут.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы могут принимать участие педагоги, владеющие общими технологиями и методиками обучения театрализованной деятельности, знающие возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста, а также особенности обучения театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

5. Оценочные материалы.

Мониторинг развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Цель: *Выявление уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.*

Показатели:

1. **Эмоциональный** - желание участвовать в игре, проявление активности и инициативности.
2. **Коммуникативный** - развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, отзывчивости, чуткости, умение довести дело или роль до конца).
3. **Выразительный** – яркое проявление ребенка в музыкально-выразительных движениях и речи.
4. **Творческий** – способность придумать, сочинить диалог, монолог, сказку, историю; миниатюры, этюды, танец (отмечается оригинальность, логичность, законченность).

5. Познавательный – овладение дошкольником элементарными знаниями и понятиями о театре и театральном искусстве, понимание профессиональной терминологии.

Каждый из показателей определяется 4-мя уровнями его развития, соответствующих 4-х балльной шкале.

Уровень	Характеристика уровня	Баллы
В	Ребенок легко, самостоятельно справился с заданием.	5
ВС	Ребенок выполнил задание хорошо, но с небольшой подсказкой.	4
С	Ребенок неуверенно справился с заданием, воспользовавшись словесной и двигательной помощью взрослого или сверстника.	3
НС	Ребенок не смог выполнить задание даже при помощи взрослого.	2

**Показатели развития творческих способностей
ребенка - дошкольника средствами театрального искусства**

Эмоциональный

Баллы	Уровень развития	Методика выявления
В 5	Ребенок с большим желанием и интересом участвует в игре. Очень активен и инициативен.	Художественный руководитель внимательно наблюдает за ребенком на протяжении нескольких занятий.
ВС 4	Ребенок с желанием участвует в игре, внимателен, но при этом сдержан, спокоен.	_____
С 3	Ребенок охотно участвует в игре. Малоактивен, инициативу проявляет не всегда.	_____
НС 2	Ребенок без настроения и интереса участвует в игре. Инициатива отсутствует.	_____

Коммуникативный

Баллы	Уровень развития	Методика выявления
В 5	Ребенок свободно и раскрепощено держится при выступлении. Умеет уверенно довести выбранную или порученную роль до конца.	Художественный руководитель внимательно наблюдает за ребенком на протяжении нескольких занятий.
ВС 4	Ребенок ответственен в выбранной или порученной роли, но чувствует себя неуверенно и немного зажато.	_____
С 3	Ребенок не всегда свободно и раскрепощено держится при выступлении, требуется поддержка со стороны взрослого или сверстников. Чаще всего роль небольшая или в массовых сценах.	_____
НС 2	Ребенок скован, зажат, малообщителен, при выборе роли не проявляет уверенности.	_____

Выразительный

Баллы	Уровень развития	Методика выявления
В 5	Ребенок очень выразителен в движениях, речи. Умеет легко перевоплощаться.	Художественный руководитель внимательно наблюдает за ребенком на протяжении нескольких занятий.
ВС 4	Ребенок не очень ярко, но точно и внимательно проявляет себя в музыкально выразительных движениях и речи.	_____
С 3	Ребенок достаточно выразительно участвует в музыкальных движениях, но только лишь после словесной помощи взрослого. В речи не уверен.	_____
НС 2	Ребенок не выразителен, часто отвлекается, речь отсутствует.	_____

Творческий

Баллы	Уровень развития	Методика выявления
В 5	Ребенок творчески относится к любому заданию. Легко сочиняет небольшие сказки, подбирает простейшие рифмы и владеет связной образной речью.	Художественный руководитель внимательно наблюдает за ребенком на протяжении нескольких занятий.
ВС 4	Ребенок владеет творческой фантазией, но сочиняет небольшие рассказы и сказки не так легко и быстро. Уверенно импровизирует игры-драматизации на темы знакомых сказок.	_____
С 3	Ребенок достаточно творческий, но проявляет себя лишь после словесной помощи взрослого. Сочиняет небольшие сказки и подбирает простейшие рифмы не всегда удачно. Речь не всегда логична.	_____
НС 2	Ребенок не всегда творчески относится к заданию. Не владеет связной образной речью. Импровизировать не удается.	_____

Познавательный

Баллы	Уровень развития	Методика выявления
В 5	Ребенок любознателен. Проявляет себя как исследователь театрального искусства. Легко понимает педагога, использующего театральные термины. На каждом занятии расширяет и систематизирует свои знания о театре.	Художественный руководитель внимательно наблюдает за ребенком на протяжении нескольких занятий.
ВС 4	Ребенок знаком с основными понятиями и терминологией театрального искусства, но не всегда понимает педагога, использующего театральные термины.	_____

С 3	Ребенок в ходе игр не всегда пополняет свой словарный запас театральных терминов и его знания о театре не глубоки.	_____
НС 2	Ребенок не владеет необходимым запасом театральных терминов и не понимает, о чем на занятиях идет речь.	_____

6. Список информационных источников.

Список литературы для педагога

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду (сценарии с нотным приложением) М.: ТЦ «Сфера», 2017г.
2. Венгер Л.А. Раздел «Выразительное движение» программа «Развитие» Москва, 2000г.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду М., «Вако» 2006г.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М., «ТЦ Сфера» 2005г.
5. Куревина О.А. (скажоворки) Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста М., 2003г.
6. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М., «ТЦ Сфера» 2001г.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М., «Школьная Пресса» 2000г.
8. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ М., «ТЦ Сфера» 2006г.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика М., «Просвещение» 1990г
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос» 2001г.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду М., «Мозаика - Синтез» 2008г.

Список литературы для родителей

1. Буренина А.И. «Театр всевозможного» С-П. 2002г.
2. Гальцова Е.А. Инсценировки и игровые программы для детей 5-7 лет Волгоград: Учитель, 2009г.
3. Куревина О.А. (скажоворки) Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста М., 2003г.
4. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.; М.: «Линка-пресс», 2002г.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика М., «Просвещение» 1990г

