**Аннотация программы «От игры к спектаклю»**

**«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок –   музыкантом или**

**врачом, ученым или  рабочим, - задача педагога – воспитать в**

**нем творческое начало, творческое мышление»**

**К.Орф**

В современном  обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются,  чем их сверстники 10-15 лет назад, они всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. У детей недостаточно развиты память и внимание, отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Самый короткий путь обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство, творчество.  Всё это может дать театрализованная деятельность.

      Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Театрализованная деятельность – близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; помогают сформировать чувство музыкально-художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способствуют проявлению любознательности, стремлению к познанию нового: усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, уверенности, систематичности в работе, что способствует формированию  волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, а также интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше  чувствовать и познавать окружающий мир.

**«Бросайте детей в творчество, чтобы оно стало для них образом жизни»**. Чем раньше и больше  разных ролей ребенок «перепробует» на сцене детского театра, тем легче ему будет ощущать себя на сцене жизни.